

Seminario TIF: Problemas Contemporáneos de la Tecnología y la Comunicación

A lo largo de la carrera los estudiantes analizan la articulación entre tecnología, comunicación y sociedad en diversas materias y corrientes de pensamiento. Así es que se interiorizan tanto de posturas neutralistas como también críticas. Las posiciones que sostienen la neutralidad de la tecnología afirman que ella no es ni buena ni mala, sino que su valor depende del uso que se le dé. Tales posiciones de supuesto punto medio en realidad suelen festejar cándidamente el surgimiento de todas las nuevas tecnologías ya que casi siempre se puede hacer de ellas un uso "razonable". De otro modo, creemos que las posiciones y corrientes críticas reflexionan sobre un tipo de sociedad con una tecnología industrialista que oprimiría la imaginación, la creatividad, y la interioridad humana; que reprimiría el deseo, la parte maldita, la soberanía del hombre; que fagocitaría la belleza para entronizar la utilidad de todas las cosas. Pero sucede que el tipo de sociedad que han analizado Marx, Freud, Weber, Mumford, Adorno y Horkheimer, Heidegger, y Bataille, está siendo hace ya unas décadas reemplazada por otra sociedad que pone la imaginación y el deseo a trabajar para el capitalismo de empresa, que ya no se funda en la represión sino en la liberación de las pulsiones y de la comunicación, que subraya la singularidad y no la subsume en una totalidad, que hace propios valores propios del Romanticismo o de los movimientos libertarios del siglo XX para empaquetarlos de acuerdo a las necesidades del capitalismo actual. El análisis de esta sociedad que emerge desde los '60 y se consolida en el siglo XXI, de sus problemas de la comunicación y la tecnología, está en buena medida vacante en la carrera.

Desde el sentido común se suele plantear la pregunta por los beneficios que tal o cual tecnología, como la Inteligencia Artificial, traería a la humanidad. Pero el seminario plantea que los valores identificados con la humanidad se encuentran en crisis. La creatividad, el libre albedrío, el conocimiento intelectual, el desarrollo de una consciencia o interioridad, la solidaridad de especie y la comunicación entre pares humanos respondieron a modelos de sociedad humanistas que parecieran estar siendo jaqueados por valores posthumanistas. Y tal crisis es contemporánea del desarrollo acelerado de las nuevas tecnologías de la comunicación. Así es que preguntarse si la Inteligencia Artificial traerá beneficios para la humanidad carece de sentido si antes no se reflexiona sobre qué valores humanistas aún son determinantes y cuáles dejaron de serlo. Por esta razón, un primer núcleo conceptual aborda las características del humanismo y del posthumanismo.

Luego de problematizar las categorías sociológicas tradicionales que han pensado la relación entre tecnología, comunicación y sociedad, y luego también de reflexionar sobre el modelo de sociedad y de humanidad que estaría emergiendo con el posthumanismo, el seminario se orientará a reflexionar sobre dos problemas que están sintomatizando un cambio de paradigma: el trabajo y la comunicación en el capitalismo actual, en el que la Inteligencia Artificial signa el nuevo ritmo de la explotación, y las prefiguraciones del futuro y las tecnologías. Por último se espera que los

estudiantes durante las clases localicen en la vida cotidiana, como también en diversas expresiones artísticas, los problemas analizados.

Modalidad de la asignatura: Seminario.

Carga horaria semanal: 4 horas.

Carga horaria total: 64 horas.

Metodología de la enseñanza: Clases teórico-prácticas.

Cuatrimestre de dictado: 1ro del 2024.

Objetivos Generales de la asignatura:

- Que el alumnx adquiera un bagaje de conocimientos teóricos para pensar la relación entre la tecnología, la comunicación, y la sociedad contemporáneas desde una perspectiva crítica.
- Que pueda revisar las categorías sociológicas y comunicacionales, estudiadas en la carrera de grado, a la luz de la problemática que las actuales tecnologías suscitan en el pensamiento teórico tradicional.
- Que investigue en tecnologías actuales, como la Inteligencia Artificial, y que detecte sus fundamentos sociológicos y filosóficos.

Objetivos específicos (saberes que van a adquirir lxs estudiantes):

- Un concepto específico de qué entendemos por *humanismo* y por *posthumanismo* para luego localizar una serie de problemáticas sociales en el cruce entre esas visiones del hombre y la sociedad.
- Una demarcación de la relación contemporánea entre tecnología, comunicación y sociedad que presuponga analizar la crisis de los valores humanistas y los problemas que suscita.
- Un análisis de dos ejes problemáticos atravesados por la relación entre la tecnología y la comunicación contemporáneas: 1) El trabajo y la comunicación en la empresa: La nueva movilización total en el llamado "semicapitalismo". 2) La construcción de prefiguraciones del futuro en relación con las tecnologías.
- Una lectura tanto de fenómenos reales como de producciones artísticas que expresen los problemas analizados.

1. Los valores humanistas y posthumanistas.

El humanismo, si bien en la tradición filosófica suele remontarse hasta la Antigüedad, es un movimiento intelectual que surge en el marco del Renacimiento italiano. El humanismo encuentra en el hombre determinadas características que lo diferenciarían del mero estado de animalidad. Entre ellas se encuentran la apertura, su condición inacabada, la libertad de albedrío, la creatividad, la comunicación social a través de la lectura y la escritura, el conocimiento como motor de ascenso espiritual, la solidaridad de especie y el amor. En los valores de la Revolución Francesa, y en el Romanticismo el humanismo encuentra la continuidad que lo actualiza incluso en nuestros días. Sin embargo, desde el arte y la filosofía, como también desde el sentido común encarnado en algunos fenómenos sociales, aquellos valores son cuestionados. La libertad de albedrío sería reemplazada por el determinismo genético; la

creatividad como realización metafórica dejaría lugar a la transformación sin metáfora, al arte sobre la carne; la comunicación alfabética cedería sus funciones a la telecomunicación audiovisual; el conocimiento como vehículo de elevación espiritual y moral sería reemplazado por la manipulación genética y el uso de psicofármacos; la solidaridad de especie por la competencia y la desconfianza; y el amor por el individualismo y el consumo de sexo.

Los valores humanistas y posthumanistas, y su vínculo con las tecnologías, se abordarán a partir de la siguiente bibliografía:

Assheuer, Thomas, "El proyecto Zaratustra", *Revista Pensamiento de los Confines*, número 8, Buenos Aires, Paidós, primer semestre de 2000.

Berardi, Franco, "Globalismo inhumano, horizonte posthumano", en *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*, Madrid, Traficante de sueños, 2003.

Bruera, Matías, "El ser animal. Homínidos, humanismo y posthumanismo", *Revista Pensamiento de los Confines*, número 27, Buenos Aires, Guadalquivir, verano-otoño de 2011.

Del Barco, Oscar, "Crisis", en *Alternativas de lo posthumano*, Buenos Aires, Caja negra, 2010.

Dery, Mark, "La política ciborg del cuerpo: cuerpos obsoletos y seres posthumanos", en *Velocidad de escape*, Madrid, Siruela, 1998.

Houellebecq, Michel, "Aproximaciones al desarraigo", en *Intervenciones*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Houellebecq, Michel, y Lévy, Bernard-Henri, Cartas del 16 de marzo, 21 de marzo y 24 de marzo de 2008, en *Enemigos públicos* (selección de fragmentos), Barcelona, Anagrama, 2010.

McLuhan, Marshall, "Introducción", "El medio es el mensaje", "El enamorado de los dispositivos", en *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*, México, Diana, 1982.

Petrarca, Bruni, Valla, Pico Della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del Humanismo*, Barcelona, Península, 2000.

Sadin, Eric, "Del sujeto humanista al individuo algorítmicamente asistido", en *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2017.

Sloterdijk, Peter, *Estrés y libertad*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2017.

Sloterdijk, Peter, "Reglas para el parque humano", *Revista Pensamiento de los Confines*, número 8, Buenos Aires, Paidós, primer semestre de 2000.

Sloterdijk, Peter, "El sol y la muerte. El discurso sobre el 'Parque Humano' y sus consecuencias", en *El sol y la muerte*, Madrid, Siruela, 2004.

Sloterdijk, Peter, "La teoría crítica ha muerto", *Revista Pensamiento de los Confines*, número 8, Buenos Aires, Paidós, primer semestre de 2000.

Virilio, Paul, "Del superhombre al hombre sobreexcitado", en *El arte del motor*, Buenos Aires, Manantial, 1996.

Literatura:

Houellebecq, Michel, *Las partículas elementales*, Barcelona, Anagrama, 1999.

Films:

David Cronenberg: *eXistenZ*

Stanley Kubrick: *2001: Odisea del espacio*

2. Comunicación y trabajo. La nueva movilización total en el “semicapitalismo”.

La comunicación entre los hombres devino, durante la modernidad, en un valor ligado a ideales políticos de solidaridad, transparencia y libertad. Tal como se vio en la unidad 1 a través de Sloterdijk, el humanismo y la comunicación alfabética formaron una amalgama que tomó en la nación su forma política y cultural. Sin embargo, desde mediados del siglo XX, la comunicación fue vinculada a la cibernética y aquellos ideales políticos fueron de algún modo transferidos al lenguaje técnico. Desde ese momento también comenzó un proceso de transferencia de ciertos valores libertarios como la individualidad, la imaginación y la creatividad hacia la nueva empresa. Así la comunicación y la creación discursiva pasaron de formar comunidad nacional a formar comunidad empresarial y de consumo al mismo tiempo que los medios de comunicación audiovisual se impusieron ante el modelo de la letra impresa. La producción y el consumo de signos en el llamado “semicapitalismo” no se restringen al trabajo en el interior de la empresa, sino que es también en el hedonismo nocturno y otras formas del ocio donde encuentran su núcleo de irradiación.

La comunicación y el trabajo en el capitalismo actual y su articulación con las nuevas tecnologías se abordarán a partir de la siguiente bibliografía:

- Berardi, Franco, “Segunda bifurcación: Conectividad/Precarización”, en *Generación Post-Alfa*, Buenos Aires, Tinta limón, 2010.
- Berardi, Franco, “Introducción a la edición castellana”, “La ideología felicista” y “El trabajo cognitivo en la red”, en *La fábrica de la infelicidad*, Madrid, Traficante de sueños, 2003.
- Boltanski, Luc, y Chiapello, Eve, *El nuevo espíritu del capitalismo* (selección), Madrid, Akal, 2002.
- Breton, Philippe, “Los efectos perversos de la nueva utopía”, en *La utopía de la comunicación*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.
- Deleuze, Gilles, “Postdata sobre las sociedades de control”, en *El lenguaje libertario* (Christian Ferrer, compilador), La Plata, Terramar, 2005.
- Frank, Thomas, Capítulos 1, 6, y 11 de *La conquista de lo cool*, Barcelona, Alpha Decay, 2011.
- Heidegger, Martin, “Lenguaje de tradición y lenguaje técnico”, en *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, número 1, Buenos Aires, 1997.
- Jünger, Ernst, “La movilización total”, en *Sobre el dolor*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Sennett, Richard, *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo* (selección), Barcelona, Anagrama, 2008.
- Zafra, Remedios, *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (selección), Barcelona, Anagrama, 2017.

Literatura:

Beigbeder, Frederic, *13'99 Euros*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Films:
Lars Arrhenius, *The Street*.

1. Prefiguraciones del futuro y la tecnología

En consonancia con la crisis de los valores humanistas y el concepto mismo de lo humano, las formulaciones acerca del futuro han sido objeto de sucesivos debates, sobre todo a partir de la emergencia de las tecnologías digitales a mediados del siglo XX y su drástica expansión en el pasaje al siglo XXI. Si las imágenes del futuro formuladas durante el siglo pasado se encontraban atravesadas por la tensión entre vitalismo y voluntarismo, con el “hombre nuevo” como faro de la historia, el devenir de tales prefiguraciones en guerras y masacres signó la caída de las grandes figuras simbólicas –Igualdad, Libertad, Nación- como medios de unificación. En este escenario, las tecnologías emergen como signifiante hegemónico que anuda toda posibilidad proyectiva, toda promesa de futuro, tomando como empresa equiparar capacidades humanas y superar todas sus limitaciones. El recorrido conceptual crítico planteado en las unidades anteriores permite abordar la actualidad contemplando a las tecnologías más allá de sus usos y aplicaciones, para problematizar la opacidad de los más recientes desarrollos, observar los supuestos que orientan su creación y detectar el modo en que participan de las prefiguraciones del futuro. En este sentido, abordar los debates en torno a la inteligencia artificial, tecnologías biológicas y biométricas, ponderar sus limitaciones e imaginar aperturas posibles, no sólo se recorta como un área de vacancia, sino como una necesidad imperante en el contexto actual. Se trata entonces proponer aproximaciones para desarmar las “cajas negras”, contemplar las tecnologías excediendo las lógicas de input y output, para poner en duda las nociones de eficiencia y autonomía sobre las cuales se montan los imaginarios hegemónicos de futuro.

Para elaborar las problemáticas en torno a las prefiguraciones del futuro en relación con las tecnologías, se propone la siguiente bibliografía:

Badiou, Alain, “Cuestiones de método” y “La bestia”, en *El siglo*. Manantial, Buenos Aires, 2005.

Costa, Flavia, “Hacktivismo, biometría y vigilancia genética” en *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Taurus, Buenos Aires, 2022.

Crawford, Kate, *Atlas de la IA. Poder política y costos planetarios*. FCE, Buenos Aires, 2022.

Gatto, Ezequiel, “¿Cómo hacer? Del futuro a las futuridades” en *Revista Nueva sociedad*, n°283, Buenos Aires, 2019.

Haraway, Donna. “Manifiesto cyborg”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.

Hester, Helen, “¿Qué es el xenofeminismo?” y “Futuridades xenofeministas” en *Xenofeminismo. Tecnologías del género y políticas de reproducción*, Caja negra, Buenos Aires, 2018.

Hui, Yuk, “ChatGTP o la escatología de las máquinas” en *E-flux*, 2013. Versión en español disponible en <https://centromarabunta.com/repositorio/f/chat-gpt-o-la-escatolog%C3%ADa-de-las-m%C3%A1quinas---yuk-hui>

Laumonier, Alexandre, “Humanos-No humanos” en *El Reemplazante*. Caja Negra, Buenos Aires, 2022.

Morozov, Evgeny, “Introducción” y “El solucionismo y sus descontentos” en *La locura del solucionismo tecnológico*. Capital intelectual, Buenos Aires, 2016.

Pasquinelli, Matteo y Joler, Vladan, “El nooscopio manifiesto. La inteligencia artificial como instrumento del extractivismo cognitivo”, en *Revista La Fuga*, n°25, Santiago de Chile, 2021.

Winner, Langdon, “Decadencia y caída del tecnotriunfalismo” en *Revista Redes*, vol. 22, n°43, Universidad Nacional de Quilmes, 2016.

Requisitos de regularidad: 75% de asistencia.

Las clases presenciales consistirán en un diálogo a partir de la lectura de la bibliografía y se espera que, para ese día, lxs estudiantes la hayan leído y se establezcan discusiones al respecto. También se dedicará una parte de la clase a conversar y presentar avances del TIF.

Durante la cursada, y como condición de aprobación, se podrá pedir la entrega de avances del TIF.

Modalidad de evaluación de lxs estudiantes: presentarán un Trabajo Integrador Final que podrá consistir en un artículo académico o un ensayo.

Modalidad de aprobación: examen final obligatorio.

Docentes a cargo:

Titular: Juan Pablo Ringelheim.

DNI: 23.669.264

Ayudante 1ra: Camila Galdames

DNI: 37.870.249