

1-Denominación completa de la asignatura:

**SEMINARIO TIF DE NARRATIVAS SONORAS**

**2. Justificación de la propuesta:** problema planteado, ejes de articulación de los contenidos en el programa, vinculación con el plan de estudios vigente y otras asignaturas; y las modificaciones introducidas al programa si corresponde.

El Seminario se propone analizar, diseñar y realizar producciones sonoras. Además, indagar en las diversas posibilidades narrativas que utilizan al sonido como lenguaje y su inserción en el ecosistema de plataformas.

El seminario articulará los siguientes ejes:

Distinguir las características de las narrativas sonoras en el ecosistema de plataformas (Podcast, webdocs, audios geolocalizados, campañas por aplicaciones y redes sociales).

Diversidad de formatos: documental sonoro, entrevistas, informes, audioguías, radiodramas, campañas, magazine, investigación y nuevas narrativas.

Uso del lenguaje sonoro: características, construcción de sentidos, escenarios sonoros, ambientación, musicalización.

Transcripción - adaptación - transposición: trabajo desde textos, archivos, documentos escritos, imágenes, material audiovisual, reconstrucciones.

Manejo de los recursos periodísticos y ficcionales en las producciones sonoras.

El Seminario tiene vinculación con los contenidos trabajados en las materias de ambos planes de estudio:

Del Plan 440/90: Taller de escritura, Taller de radio, Taller de Expresión II (Ficción / documental), Taller de Expresión III (módulo radio), TAO - Orientación en Periodismo.

Del nuevo plan: Taller de Redacción y géneros periodísticos, Taller Radial, Taller Audiovisual, Taller de Comunicación Transmedia, Taller de Realización Sonora.

3- Modalidad de la asignatura: se debe colocar: **Seminario TIF**

4- Carga horaria semanal: **4 hs.**

5- Carga horaria total: **64 hs.**

6- Metodología de enseñanza: **Clases teórico-prácticas**

7. Cuatrimestre de dictado: 1er cuatrimestre de 2025

8. Objetivos generales y objetivos específicos

**Objetivos generales de la asignatura:**

El seminario se propone que las y los estudiantes profundicen sus conocimientos y experiencias en el campo de narrativas sonoras.

Que distingan las narrativas sonoras en el ecosistema de plataformas.

Que incorporen con creatividad efectos sonoros, músicas y voces como recurso para la realización de sus producciones.

## **Objetivos específicos**

El seminario se propone que las y los estudiantes:

- Delimiten el tema a investigar, desarrollen la idea, la estructura, definan cantidad episodios y duración.
- Diseñen y produzcan la pieza sonora a partir de la investigación realizada.
- Profundicen en el manejo de las características propias del lenguaje, reconociendo sus alcances y sus límites.
- Identifiquen la variedad de fuentes sonoras para consultar, reconociendo su validez y disponibilidad.
- Analicen las condiciones materiales de producción y de escucha: contexto político, social, cultural y mediático.
- Indaguen sobre narrativas poco exploradas para su puesta en consideración pública.

## **9. Contenidos desglosados por unidades o módulos**

### **Unidad 1:** Producciones sonoras en el ecosistema de plataformas.

A qué llamamos Narrativas Sonoras. Cuál fue su recorrido desde la radio al ecosistema de plataformas. Similitudes y diferencias en su producción y circulación. Cómo son las nuevas oyencias y posibilidades de escucha. Las redes sociales como espacio de experimentación, narración de historias y difusión de contenido. Características de la producción sonora: recursos, formatos, registro.

Diversidad de formatos: documental sonoro, entrevistas, informes, audioguías, radiodramas, campañas, magazine, investigación y nuevas narrativas.

Cuáles son las características de las narrativas sonoras en el ecosistema de plataformas (Podcast, webdocs, audios geolocalizados, campañas por aplicaciones y redes sociales).

### **Unidad 2:** Herramientas y recursos.

Características, condicionamientos y posibilidades creativas del lenguaje sonoro (voces, efectos, músicas y silencios).

Incorporación y utilización de entrevistas, testimonios, archivos sonoros, archivos documentales. Utilización adecuada de los recursos radiofónicos y nuevos formatos.

Transcripción - adaptación - transposición: trabajo desde textos, archivos, documentos escritos, imágenes, material audiovisual, reconstrucciones.

Manejo de los recursos periodísticos y ficcionales en las producciones sonoras.

### **Unidad 3:** Realización.

Selección del tema y sus aristas. ¿Qué investigar? ¿Cómo abordar el tema? Objeto de la investigación. Sospechas, interrogantes, hipótesis.

Plan de trabajo: tema general y temas secundarios en producciones seriadas. Tratamiento en capítulos/episodios.

Recopilación del material, organización, guionado, redacción para ser escuchada y edición del material grabado.

Cómo difundir / distribuir mi producción sonora: Descripciones, portadas, plataformas de publicación y distribución. Estrategias de comunicación para llegar a las oyencias.

## 10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

### Unidad 1:

- Ballesteros López, Tito y Martínez Matías, Graciela Coordinadores “¡La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro” - Quito: Ediciones CIESPAL (2019)
- Martínez Matías, Graciela - Prata, Nair - Ramírez Romero, Graciela - Ballesteros López, Tito - Fernández Aldana, Chusé - Godínez Galay, Francisco - Yaguana Romero, Hernán “Manifiesto, transformaciones en la radio”. México (2018)
- Godínez Galay, Francisco “¿Qué es un podcast? Posible caracterización de un término que lo agrupa todo”. Centro de Producciones Radiofónicas del CEPPAS, Argentina. (2018)
- Orihuela, J. L. Los medios después de internet. Barcelona: Editorial UOC. (2015)
- Cebrián Herreros, M. La radio en la convergencia multimedia. Barcelona: Gedisa. (2001)
- Barrios, Horacio “Las audiencias de la radio”. Editorial Martín. Mar del Plata, Argentina (2022).
- Infocracia: La digitalización y la crisis de la democracia, de Byung-Chul Han. Editorial Taurus (2022).

### Unidad 2:

- López Vigil, José Ignacio. Manual urgente para radialistas apasionados. AMARC y otros, Quito, 1997.
- Camacho, Lidia. La imagen radiofónica. McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 1999.
- Hageluken, Andreas. Iges, José. Camacho, Lidia. Los Caminos del arte Sonoro. Radio Educación, México, 2006.
- Ciudadana Radio. El poder del periodismo de intermediación. José Ignacio López Vigil. Perú, 2004
- Gutiérrez, Camila (2013) “No contemos, mostremos: el documental sonoro”. Centro de Producciones Radiofónicas.
- Vergara Carvajal, Melissa “El documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte”. SONODOC. (2015)
- Arfuch, Leonor. La entrevista, una invención dialógica. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2010.

### Unidad 3:

- Lechuga Olguin, K. L. El documental sonoro: Una mirada desde América Latina. Buenos Aires: Ediciones del Jinete Insomne, 2015.
- Fevrier, Susana. El documental radiofónico. Apuntes para su producción. Extractado del curso “El Corredor Biológico Mesoamericano en la agenda de los medios de comunicación”, México, 2003.
- Pérez, Gladys. El Documental Radial. Manuales didácticos CIESPAL, Ecuador, 1992.

### Material sonoro / audiovisual / multimedial para trabajar en todas las unidades:

- ¿Dónde está Paula? un podcast de Flavia Campeisy Hagar Blau Makaroff. Universidad Nacional de Rosario, Radio UNR y Revista Late: <https://dondeestapaula.com/>
- Lo que quieren las pibas, un podcast de Josefina Avale. Tesina de producción sonora, Carrera de Comunicación Social (FSoc - UBA) <https://open.spotify.com/show/1XqdZECjEpgSEbtiC2vs2q>
- ¡Te veo ahí! un podcast de Melina Iannello. Tesina de producción sonora 2022, Carrera de Comunicación Social (FSoc - UBA). [https://open.spotify.com/show/2c6DZP27RICWuf9b6WO9RT?si=f3e3c0c3cb3444be&nd=](https://open.spotify.com/show/2c6DZP27RICWuf9b6WO9RT?si=f3e3c0c3cb3444be&nd=1)

- Made in Bajo Flores. Documental sonoro realizado por Alberto Recanatini, Mauro Saraniti, Paula Capristo y Fernando Cacurri. Obtuvo el primer premio de Nuevo Periodismo de La Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) en la categoría radio. [https://www.ivoox.com/made-in-bajo-flores-original-completo-audios-mp3\\_rf\\_4433417\\_1.html](https://www.ivoox.com/made-in-bajo-flores-original-completo-audios-mp3_rf_4433417_1.html)
- La historia de la Ley N° 22.285. Producción sonora en capítulos de FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias).
- Mil sonidos en un golpe, un estudio sonoro y radiofónico sobre el derrocamiento de Allende en Chile.
- Memorias del 2001. Las infancias de la crisis. Producida en FM La UNI (UNGS) <https://open.spotify.com/episode/0OvvoaNW2h1a9PbleMjhKY?si=Fg9xACdnSVS0IOApfr8MSg>
- Calls radiodrama de Fede Alvarez para Apple TV+ <https://www.youtube.com/watch?v=RfpzdSJlv6o>
- Los desiertos de Sonora – Webdoc. <https://www.losdesiertosdesonora.com/>
- Quipu Project Webdoc sobre la esterilización compulsiva en Perú en la década del 90. <https://interactive.quipu-project.com>
- Documental: Rawson, de Nahuel Machesich. Tesina de producción audiovisual de la Carrera Ciencias de la Comunicación Social.
- Documental: Los abrazos del río de Nicolás Rincón Gille. Colombia y Bélgica, 2010.

**11. Régimen de evaluación y promoción:** se deberán seguir los requisitos establecidos en el [Reglamento Académico](#), con referencia a la asistencia, la regularidad, tipos de promoción y evaluación (parciales, monografías, trabajos prácticos, exámenes o coloquios finales).

TIF

La instancia final de esta asignatura es la presentación y aprobación del Trabajo Integrador Final con su correspondiente coloquio.

12. Modalidad de aprobación: **Examen final obligatorio** (entrega del TIF)

13. Docente a cargo y equipo docente. Funciones de cada integrante informando nombre, apellido y DNI de cada uno. Los seminarios pueden estar dictados por un docente a cargo y hasta dos docentes ad honorem como equipo.

**Lic. Violeta Burkart Noe** (docente a cargo): desarrollo de los momentos teóricos y prácticos del seminario, desarrollo de las consignas y trabajos prácticos realizados por las y los estudiantes durante la cursada, seguimiento del trabajo final y evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes.

**Juan Pablo Berch** (docente a cargo) desarrollo de los momentos teóricos y prácticos del seminario, desarrollo de las consignas y trabajos prácticos realizados por las y los estudiantes durante la cursada, seguimiento del trabajo final y evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes.