

Seminario TIF “Producción de discursos académicos y de la comunicación social”

Carrera de Ciencias de la Comunicación - UBA - 2025

Docente a cargo: María Elena Bitonte

Modalidad de la asignatura: Seminario

Carga horaria semanal: 4hs

Carga horaria total: 64hs. (16 encuentros semanales de 4 hs., incluyendo un porcentaje de encuentros virtuales).

Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

Cuatrimestre de dictado: 1ero de 2025

Horario: Jueves de 10 a 13 hs.

Justificación de la propuesta:

La producción, circulación y socialización de discursos académicos y de la comunicación social forma parte de las habilidades y valores que consolidan la construcción democrática de conocimiento y su accesibilidad social. A la vez, estos discursos construyen el sentido de pertenencia y la legitimación de los sujetos en la comunidad disciplinar de cada campo. Este seminario apunta a conocer y dominar el proceso de producción, circulación y reconocimiento de géneros propios de la vida universitaria y profesional de los futuros egresados en Ciencias de la Comunicación Social, con el fin de que puedan ser presentados como Trabajos de Integración Final (TIF).

Los marcos teórico-epistemológicos son la alfabetización semiótica y académica. Estos enfoques se apoyan en la retórica cognitiva, las teorías de la enunciación, de la argumentación, de los géneros discursivos y la sociosemiótica. Desde estas aproximaciones, se ofrecerán las herramientas teóricas, metodológicas y estratégicas para la elaboración de TIF, procurando que los cursantes logren poner en obra los aprendizajes y habilidades adquiridos durante la Carrera y controlen las características temáticas y semiodiscursivas de los géneros que se propongan desarrollar, las operaciones (meta)cognitivas que implican, los emplazamientos, escenografías, regulaciones institucionales y modos de legitimación implicados en su circuito productivo.

El seminario apunta a la producción de trabajos escritos de los tres tipos de TIF: 1) Para quienes se inclinen hacia la **investigación**: artículo, informe de investigación, ensayo o equivalente. 2) Para los interesados en trabajos de **orientación propositiva**: Informe o proyecto de intervención relacionado con una práctica comunicacional. 3) El seminario también acompañará informes o bitácoras, de estudiantes que opten por una **producción de autor**.

La dinámica de trabajo contempla la planificación, producción y seguimiento de un texto académico equivalente a un TIF cuyo plan haya sido discutido durante la cursada. Se estimulará, para quienes quieran iniciarse en una trayectoria de publicaciones académicas, la edición de los TIF realizados, con vistas a su potencial publicación y difusión dirigida al ámbito regional e internacional, prestando especial atención a las demandas del entorno local más próximo.

Objetivos generales:

1. Brindar recursos y acompañamiento para la producción escrita de TIF.
2. Practicar análisis y producción de géneros académicos y disciplinares a fin de que los cursantes logren expresarse como sujetos-universitarios y comunicadores sociales, a través de los modos de decir, las metodologías y normas de evaluación reconocidas entre los miembros de esta comunidad académica.
3. Indagar sobre las temáticas y las demandas de publicación que requieren las revistas especializadas del campo de las Ciencias de la comunicación, en el entorno local, regional e internacional para tener un estado sumario de la cuestión.
4. Que cada cursante identifique un área temática de su interés referida al ámbito de la comunicación social, de modo tal que pueda realizar su TIF en dicha especialidad con el fin principal de alcanzar la licenciatura y a la vez,
 - participe de la investigación en comunicación social a través del desarrollo de un proyecto personal y de relevancia social,
 - desarrolle modos de intervención concreta en su campo profesional y vocacional,
 - inicie una trayectoria de publicaciones, especialmente, en el espacio local.

Objetivos específicos:

1. Ofrecer a los cursantes marcos de interpretación y descripción de diversos géneros especializados de la comunicación social y de las operaciones discursivas, cognitivas y metacognitivas que comportan.
2. Reflexionar sobre el proceso de producción, circulación y reconocimiento de discursos académicos y comunicacionales para incorporar habilidades orientadas a la realización de sus propias producciones.
3. Estimular habilidades adecuadas al área disciplinar de la comunicación social, de escritura, reescritura, autoevaluación y evaluación entre pares de las producciones desarrolladas durante el curso.
4. Supervisar estrategias de reformulación de textos dirigidas a que el cursante logre orientar la planificación, puesta en texto, defensa y eventual publicación de su TIF.
5. Indagar sitios académicos y publicaciones especializadas en las que se podrían presentar los textos producidos en este Seminario, siguiendo los criterios de publicaciones especializadas.
6. Proyectar (en el caso de que el cursante lo desee) la posible publicación de los TIF en un medio científico-académico de divulgación en el ámbito regional o internacional.

Contenidos desglosados por unidades o módulos¹

Unidad 1. *El proceso de producción escrita*

Los discursos que organizan la praxis universitaria y profesional de las Ciencias de la comunicación. Géneros, secuencias textuales, comunidades y prácticas científico-académicas. Operaciones semióticas y (meta)cognitivas asociadas. Los géneros de graduación. El rol del meta-discurso en la enunciación científico-académica.

Bibliografía Unidad 1.

Becker, Howard (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires : Siglo XXI. Cap. 1, « Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado », 17-44.

Bitonte, María Elena (2018). “Con ciencia retórica. La retórica en el aula de taller de lectura y escritura”. En Bein, R., J. Bonnin, M. di Stefano, D. Lauria, M.C. Pereira (Coord.). *Homenaje a Elvira Arnoux. Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). (65-80).

_____ (2016a), “Avances para una socio-semiótica de los géneros de graduación. Reconsideración de los procesos de lectura y escritura a la luz de la Red”. En Actas del X Congreso Argentino y V Congreso Internacional de Semiótica. AAS, Cátedras de Semiótica y Comunicación de la UNR y UNL.

Bajtín, Mijail (1997). “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

di Stefano, Mariana y M.Cecilia Pereira (2004). “La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: procesos, prácticas y representaciones sociales”. En Carlino, P. (comp.). *Textos en Contexto 6: La lectura y la escritura en la Universidad*, 23-39. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Silvestri Adriana (2002). “Comunicación y cognición en los modelos sociogenéticos: el aporte de Mijaíl Bajtín”. *Psykhé*, 11, 1. Santiago: Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 109-115.

Unidad 2. **Temas, perspectivas y géneros del campo disciplinar de la comunicación y Trabajos de Integración Final**

Géneros especializados en la comunicación social. Información, explicación y argumentación en la producción de conocimiento. Capital intelectual y académico en el ámbito universitario. Discursos del saber y poder. La objetividad y la científicidad como efectos ideológicos. Neutralidad y expresiones evaluativas. Artículo de investigación y de divulgación científica, abstract, prólogo,

¹ La bibliografía de cada unidad es un respaldo para apoyar las discusiones y actividades de la cursada. No es de lectura obligatoria sino orientativa y su conocimiento no será evaluado en particular. Cada cursante podrá seleccionar el material bibliográfico de acuerdo con sus necesidades, elecciones temáticas y género a desarrollar.

estado del arte, ensayo, reseña (académica, artística, de producto comunicacional); informe de lectura, de investigación y de intervención. Revistas especializadas. Tradiciones y parámetros nacionales e internacionales. La revisión entre expertos (*peer review*) o referato. Estructura retórica y estilo. Escena de enunciación, escena genérica, escenografía. *Ethos* académico.

Bibliografía Unidad 2

Bitonte, María Elena (2019). "Tesinas y géneros de graduación: Esquematizaciones sociales, metadiscurso y *ethos* académico". En *Traslaciones*. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura. Cátedra Unesco de Lectura y Escritura, 6, 11, *Escritura académica y profesional: tensiones de los géneros en grado y posgrado*. Mendoza: Facultad de Educación. UNCuyo. 139-159. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/2002?fbclid=IwAR3SuApOMAiF3aRcaMCws6cBhyWAYngxlxSOEMhsacl3Ct3Tbkli29VkuZA>

_____ (2021). "Caracterización del Informe de lectura y el informe de investigación". Semiótica de los medios II. Cátedra del Coto. Documento de Trabajos Prácticos 2021.

Ciapuscio, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones CBC, UBA.

Donati, Lorena Gilda y María Isabel López (2010). "Discurso académico y efectos de neutralidad". En <http://2010.cil.filo.uba.ar/sites/2010.cil.filo.uba.ar/files/319.Donati-L%C3%B3pez.pdf>

García Negroni, María Marta (2011). "Modalización autonímica y discurso científico-académico. Comillas, glosas y *ethos* en la ponencia científica en español". En *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón. 41-65.

Hercerg, José Santos (2012). "Tiranía del paper". *Revista Chilena de Literatura*, 82. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 197-217.

Jitrik, Noé (2012). "Ensayo". En La Quinta Pata Digital. 16/10/2012. <http://la5tapata.net/ensayo/>

Maingueneau, Dominique (2004). "¿Situación de enunciación o situación de comunicación?". Revista electrónica Discurso.org, 3, 5. n http://www.revista.discurso.org/articulos/Num5_Art_Maingueneau.htm

Mendoza, Sara y Tatiana Paravic (2006). "Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas". *Investigación y posgrado*, 21. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 49-75.

Navarro, Federico y Ana Luz Abramovich (2012). "La reseña académica". En *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. 39-59.

Patalano, Mercedes (2005), «Las publicaciones del campo científico: las revistas académicas en América Latina». *Anales de documentación*, 8. Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 217-235.

Salas Valdebenito, M. (2015). Una propuesta de taxonomía de marcadores metadiscursivos para el discurso académico-científico escrito en español. *Signos*, 48(87), 95-120. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342015000100005>

Sánchez Upegui, Alexander (2009). "Los resúmenes para artículos de investigación". *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 26, febrero–mayo. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>

Verón, Eliseo (1985). "El análisis del contrato de lectura, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media". En *Les medias: experiences, recherches actuelles, applications*. Paris: IREP.

_____ (1993 [1988]). "Lo ideológico y la científicidad". En *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.

Unidad 3 (Transversal)

Orientaciones prácticas para la planificación, puesta en texto y defensa del TIF. Constelaciones genéricas académicas: trabajos de graduación, defensa, publicación. Paratexto académico. Título, abstract y referencias. Variaciones en la presentación de las partes (introducción, estado del arte, marco teórico, metodología, análisis, resultados conclusiones). La revisión entre pares.

Bibliografía Unidad 3

Arnoux, Elvira Narvaja (2006), «Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis». En *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44, 1. Concepción: Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción. 95-118.

Bengochea, Natalia y Florencia Levín (2012). "El estado de la cuestión". En Lucía Natale (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: UNGS. 79-95.

Navarro, Federico (2012) "La cita bibliográfica". En Natale, Lucía (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: UNGS.

Nogueira, Sylvia (2023). La antología de artículos académicos como tesis: *Inflexiones del discurso* de Oscar Traversa. En Gastón Cingolani y María Elena Bitonte (comp. 2023). *Relés a partir de la obra de Oscar Traversa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo 30/10. Libros de Crítica y UNA Crítica/ Rolando Martínez.

Metodología:

Este Seminario desarrollará metodologías de taller, por lo que supone clases didácticas y dinámicas de trabajo participativas. Por ello mismo, en cada uno de los encuentros se organizarán actividades de aula-laboratorio con la discusión y análisis de lecturas y producción de materiales escritos. Los textos producidos por los participantes serán objeto de la lectura de pares y de la docente. De esta manera, cada cursante recibirá, al menos, dos devoluciones sobre cada escrito. La bibliografía teórica será introducida por la docente y distribuida entre los participantes para

promover discusiones grupales. La propuesta se completará con la compilación de los trabajos finales a para su eventual publicación en un número de revista especializada.

Actividades orientadas:

- Diálogo abierto sobre trayectorias, saberes e intereses con el fin de estimular la afiliación, validar conocimientos y facilitar la elección de propuestas.
- Producción de investigación guiada para la elaboración del TIF. Cada participante realizará, como parte de su capacitación a lo largo de la cursada, revisiones de trabajos publicados en revistas especializadas en Ciencias de la Comunicación. Esta actividad tiene el propósito de realizar un mapeo de los tópicos que conforman la agenda de debates actuales en el campo disciplinar, poner en común un estado de la cuestión sobre problemas y perspectivas, y que en este marco, cada estudiante o pareja de estudiantes elija un tema de interés para desarrollar su TIF.

Régimen de evaluación y promoción: Requisitos establecidos en el Reglamento Académico. Regularidad: asistencia y participación en el 75% de las clases.

Modalidad de aprobación: Examen final obligatorio. El seminario se aprueba con la producción de un texto escrito, en los términos que establece el Reglamento de TIF. Los trabajos finales serán desarrollados durante la cursada, contarán con la lectura de pares y el tutelaje de la docente. La entrega preliminar será al final del cuatrimestre y la entrega definitiva, en las instancias de final, de acuerdo con el calendario académico vigente.

Finalizada la cursada del Seminario de TIF, el estudiante que no llegó a entregar su presentación o no fue aprobada, quedará en condición transitoria hasta la fecha de finales de octubre. Para aprobar, deberá entregar su TIF hasta 2 (dos) semanas antes de la fecha de final a los fines de que sea corregido con antelación.

Trabajo Final: El Trabajo Integrador Final deberá ser un producto comunicacional escrito sobre un tema de incumbencia de las Ciencias de la Comunicación. Los géneros podrán ser un artículo de investigación, de divulgación científica, estado del arte, ensayo, reseña (académica, artística, de producto comunicacional), informe de lectura, de investigación, de intervención, bitácora.

Requisitos formales:

- Para la aprobación del seminario se requiere la previa entrega de un plan de trabajo y avances, con seguimiento de la docente.
- El texto debe adecuarse a las convenciones de estructura, ortografía, redacción, citado, edición, calidad técnica y referencia a fuentes, según corresponda al formato, según el Reglamento de trabajos integradores finales de la Carrera de ciencias de la comunicación.

- Podrá ser un trabajo individual o de hasta 2 (dos) estudiantes, si la propuesta lo amerita, con autorización de la docente/tutora.
- Páginas A4, interlineado 1,5, márgenes de 2,5 cm., tipografía arial 11 o times new roman 12.

Bibliografía general

Bitonte María Elena (2023). “¿No se te ocurre algo más divertido? Esquematizaciones de la tesina en memes de internet”. En Gastón Cingolani y María Elena Bitonte, comp. (2023). *Relés a partir de la obra de Oscar Traversa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo 30/10; Libros de Crítica, 2023. UNA Crítica / Rolando Martínez.

_____ (2017). “El rol de la lectura y la escritura en la construcción identitaria del estudiante universitario”. En VII Encuentro Nacional y IV Internacional sobre Ingreso Universitario de la Universidad Nacional de Cuyo. 2 de agosto 2017.

_____ (2015). “Redactar, Reescribir, Reformular. La escritura como proceso dinámico, recursivo y transformador del conocimiento”. II Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina y VII Jornadas internacionales de investigación en filología y lingüística “Identidades dinámicas II: Contactos y conflictos lingüísticos en América”. La Plata.

_____ (2014). “La pregunta en los discursos del saber. Su valor en los procesos de formación de conciencia retórica”. En Bitonte, María, Camuffo M. y Dumm Z. (2014). *En torno a la interrogación. Propuesta para una didáctica de la pregunta crítica*. Buenos Aires: UNM. 59-84.

_____ (2013a), “Las tesinas de Ciencias de la Comunicación y sus esquematizaciones sociales. Derecho a la alfabetización académica”. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR y II Encuentro Internacional de Asociaciones de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR, Las lenguas en la construcción de la ciudadanía sudamericana. CABA, 2013.

_____ (2013b). “La esquematización del *ethos* en el proceso de producción de tesinas”. *Jornadas Comunicación y Ciencias Sociales. Legados, diálogos, tensiones y desafíos*. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 2013.

Bitonte María Elena y Mauro Lo Coco (2013). *Recorridos y actividades para la práctica de la lectura y la escritura en la educación superior*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Moreno.

Bolívar, Adriana (2005), “Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades”. En *Signo y Seña*, 14, *Comunicación académico-científica*, 14. Buenos Aires: Instituto de Lingüística-UBA. 67-91.

Carlino, Paula (2010 [2005]). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Biblos.

Cubo de Severino, Liliana (2005). *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunicarte.

Fernández, José Luis (2018). "Discursos mediáticos académicos en épocas de transformaciones y permanencias" Presentación LIS, 19. Disponible en <https://uba.academia.edu/JoseLuisFernandez>

Marafioti, Roberto (2005). *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

Nogueira, Sylvia (2023). "La antología de artículos académicos como tesis: Inflexiones del discurso de Oscar Traversa". En Gastón Cingolani y María Elena Bitonte, comp. (2023). *Relés a partir de la obra de Oscar Traversa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo 30/10; Libros de Crítica, 2023. UNA Crítica / Rolando Martínez.

Steimberg, Oscar (2005 [1993]). *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires: Atuel.

Swales, John (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

Verón, Eliseo ([1988] 1993). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.

_____ (2004). *Fragmentos de un tejido*. Barcelona-Buenos Aires: Gedisa.

_____ (2013). *La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.