

- 1) **Denominación completa de la asignatura: Seminario-taller-clínica: Producción y lectura de cuentos**
- 2) **Justificación:**

Gloria Pampillo ha escrito que “se escribe para saber, para descubrir, para construir un mundo y para construirse uno mismo” (Pampillo, 1988:71). La idea de este taller surgió al amparo de esa noción de escritura; también, de la curiosidad por ver qué pasa cuando creamos un espacio para leer, escribir, comentar, reescribir y editar textos ficcionales breves, y trabajamos, a partir de consignas como disparadoras de problemas, mecanismos textuales y procedimientos literarios, para que un hecho personal (real o imaginado) se transforme en algo que tenga interés para otro.

El trabajo, en ese sentido, reposará no solo en la idea de que la escritura de un cuento pueda ser solo producto de una planificación (Cfr. Flower y Hayes), sino también, de otros modos creativos menos codificables. Hebe Uhart sostenía en sus clases que “escribir es una artesanía extraña” (Uhart), Katherine Mansfield apuntó en sus memorias, que es “la lenta construcción de la idea”. Hugo Correa Luna decía en sus talleres que se trataba de que el escritor fuera siguiendo el recorrido de la trama que iba creando, así como el carpintero va “siguiendo la veta de la madera”. Para acompañar esos procesos los talleres ofrecen la posibilidad de que el grupo de pares se constituya en un “lector crítico de los textos producidos (...) por lo que cada autor pase a tener presente esa diversidad de lectores en el momento de la producción” (Alvarado, 1988: 20)

Pensamos este seminario para aquellas personas que ya han cursado el Taller de Expresión I y desean continuar con una práctica — “la exploración del quehacer escriturario” (Alvarado, 1988:19)— que resultó atractiva o, incluso, necesaria; o bien, para quienes desean ir más lejos y retomar la escritura de cuentos con vistas a componer una tesis de producción en un contexto de trabajo en el que sean orientados y acompañados.

En función de ello, propondremos nuevas estrategias para poner en relación la teoría con la escritura de ficción, dado que apuntamos a construir un diálogo crítico entre ambas dimensiones, cuyo producto constituya un aporte al campo comunicacional.

En ese sentido, partimos de la idea de que la ficción y la teoría son universos autónomos que funcionan con sus propias reglas y sus propias lógicas, dado que cada una constituye

“otro mundo, otras posibilidades, otro género”, como dijo Alan Pauls en uno de sus talleres, que sin embargo pueden entrar en comunicación por modos que son propios de la imaginación creadora, es decir, de una forma difícilmente asimilable a la “aplicación”, la “ejemplificación” o la “puesta a prueba” (Kohan, 2013). Más bien, la experiencia muestra que la teoría ingresa de forma orgánica en la práctica del taller, cuando los argumentos que van apareciendo lo requieren.

Características de la propuesta: Este seminario taller propone un enfoque interdisciplinario en virtud de la experiencia profesional de su coordinadora: la práctica de muchos años de enseñanza e investigación en talleres de escritura en un contexto universitario (en Taller I, cátedra Vernino) y de enseñanza de escritura académica (en la Maestría en Educación y en el Doctorado en Ciencias Sociales de FLACSO).

Metodología: En las clases se propondrá a los talleristas lecturas de ficción y ciertas preguntas que abran la discusión sobre temas relacionados con procedimientos, recursos y universos narrativos, y su experimentación con el lenguaje, entre otros aspectos que produzcan un efecto estético en los cursantes, en tanto lectores. A la vez, se propondrán consignas de escritura relacionadas con aquello observable en la ficción analizada. Los textos serán comentados en clase por los pares y la coordinadora, definiendo así un contexto en el que el autor no puede intervenir y entre los comentaristas no existen diferencias de jerarquía.

No se trata necesariamente de un desarrollo lineal: la adquisición de habilidades de escritura y lectura crítica de ficción supone un movimiento recursivo en el que pueden ingresar nuevos textos ficcionales y teóricos, nuevos autores y nuevas consignas. De todos modos, en las últimas semanas de cursada, el trabajo se orientará en mayor medida a “la clínica” de la escritura de los cuentos de los talleristas que a la lectura de relatos de autores ya editados.

- 3) **Modalidad de la asignatura: seminario**
- 4) **Carga horaria semanal: 4 hs.**
- 5) **Carga horaria total: 64 hs.**

- 6) **Metodología de la enseñanza: clases teórico-prácticas**
- 7) **Cuatrimestre de dictado: segundo.**
- 8) **Objetivos generales y específicos**

Objetivos generales

- a) Orientar y acompañar a aquellas personas que ya cursaron el Taller de Expresión I en la práctica de escritura de cuentos para continuar con la exploración de la lengua, de los mecanismos textuales y de los procedimientos narrativos.
- b) Orientar la práctica de la escritura de un cuento o un libro de cuentos que funcione como tesis de producción en la Carrera de Ciencias de la Comunicación.
- c) Orientar y acompañar el diseño de una justificación teórica que formará parte de una tesis de producción, en tanto reflexión crítica sobre una práctica estética.

Objetivos específicos

- a) Reforzar las competencias en redacción de textos académicos y edición
- b) Incentivar el trabajo con modelos textuales
- c) Promover la interiorización de distintos puntos de vista en el momento de la escritura

9) **Contenidos desglosados por unidades o módulos**

1. ¿Esto es un cuento?

Cuentos: “La tarde de una traductora” de Lydia Davis

“Lazos de familia” de Clarice Lispector.

Referencia: Davis, L. (2024) “La tarde de una traductora” en *Esa gente que no conocemos*, Buenos Aires, Etena Cadencia Editora.

Lispector, C. (19609 “Lazos de familia” en *Lazos de familia*, Corregidor.

Bibliografía específica:

Bajtin, M. (1992). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI editores.

Cortázar, J. (1994). "Algunos aspectos del cuento (1962-1963)", en *Obra crítica/2*, Madrid: Alfaguara.

Ludmer, J., (2009) "Literaturas postautónomas" en *Propuesta Educativa*, año 18, nro. 32, noviembre de 2009

O'Connor, F. (1993) "El arte del cuento", en *Cómo se escribe un cuento* (selecc.), Buenos Aires, El Ateneo

Villanueva, L. (2015) *Las clases de Hebe Uhart*, Buenos Aires, Blatt y Ríos.

Bibliografía general

Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988) Talleres de escritura. Con las manos en la masa, Buenos Aires, Libros del quirquincho.

Saer, J. J. (1997). "El concepto de ficción", en *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel

2) El relato aparentemente autobiográfico

Cuentos: "Piedras que usan las mujeres" de Magalí Etchebarne

"Mis documentos" de Alejandro Zambra

Referencias:

Etchebarne, M. (2024) "Piedras que usan las mujeres" en *La vida por delante*, Madrid, Páginas de espuma.

Zambra, A. (2014) "Mis documentos" en *Mis documentos*, Barcelona, Anagrama.

Bibliografía específica:

Molloy, S. (1996) *Acto de presencia. Sobre la escritura autobiográfica en América Latina*, Tierra Firme, México, Fondo de Cultura Económica;

Alejandra Kamiya (19 de abril de 2023) "Alejandra Kamiya y un libro de cuentos encantador: fósforos húmedos, duelos, Japón y un amor no correspondido", en *El DiarioAr*.

Zavala, L. (editor) (1995) "William Faulkner", *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*, Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía general:

Benjamin, Walter (1986) "El narrador" en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini

Maurette, Pablo (2021) *Por qué nos creemos los cuentos. Como se construye evidencia en la ficción*, Madrid, Clave intelectual

3) El tiempo haciendo su trabajo

Cuentos: “Arroz” de Alejandra Kamiya

“Una reina perfecta” de Inés Garland

Referencias:

Kamiya, A. (2015) “Arroz” en *Los árboles caídos también son el bosque*, Buenos Aires, Anagrama.

Garland, I (2014) “Una reina perfecta” en *Una reina perfecta*, Buenos Aires, Random House Mondadori.

Bibliografía específica:

Barthes, R. *et al.* (1999). *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

Genette, G. (1972). *Figures III*, París: Du Seuil.

Ricoeur, P. (1995). “Tiempo y narración. La triple mimesis”, en *Tiempo y narración*, México: Siglo XXI editores, tomo I.

Bibliografía general:

Barthes, R. (1994). “El efecto de realidad”, en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

Klein, I. Bruck, C.; Di Marzo, L. (2011) *Cuando la escritura se hace cuento*, Buenos Aires, Prometeo.

4) Sobre la voz y el personaje

Cuentos: “Proteína verde fluorescente” de Neil Smith

“Un anillo para un conejo” de Moira Yrigoyen

“Como un león” de Haroldo Conti

Referencias:

Conti, H. (2005) “Como un león” en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé.

Smith, N. (2024) “Proteína verde fluorescente” en *Bang Crunch*, Buenos Aires, Edhasa.

Yrigoyen, M. (2006) “Un anillo para un conejo” en *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

Bibliografía específica

Alazraki, Jaime (Otoño-Primavera 1979) "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar," Inti: Revista de literatura hispánica;
Ricoeur, P. (1995) "Punto de vista" y "voz narrativa", en *Tiempo y narración*, México: Siglo XXI editores, tomo II.

Bibliografía general

Pampillo, G. (1999) "El poder de la ficción" y "El relato: ser fiel a la historia", en *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba

Piglia: Ricardo (2011) "Los usos de la narración", en *Gente y cuentos ¿a quién pertenece la literatura?*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica.

Villanueva, L. (2018) *Maestros de la escritura*, Buenos Aires, Ediciones Godot.

Kohan, M. (2013) "Uno escribe con todo lo que sabe" en *Revista Pacarina del Sur*.
<https://pacarinadelsur.com/nuestra-america/figuras-e-ideas/839-uno-escribe-con-todo-lo-que-sabe-entrevista-a-martin-kohan>