

Denominación completa de la asignatura:

Título: “Seminario TIF: De fantasmas y espectros. Una indagación de figuraciones imaginarias en la narrativa argentina contemporánea.” (12425)

Docente a cargo:

María Martina Sosa - DNI: 23157606

Auxiliar:

Carolina Bongiovi - DNI: 39433593

Modalidad de la asignatura: Seminario TIF

Carga horaria semanal: 4hs

Carga horaria total: 64hs

Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

Cuatrimestre de dictado: 1ero de 2025

Modalidad de aprobación: con Examen final obligatorio

Inscripción en el plan de estudios:

El presente “seminario TIF” se inscribe en el ciclo orientado de Investigación, y ofrece una propuesta que basa el análisis de productos culturales, en este caso de la narrativa argentina contemporánea, en una perspectiva crítica de lectura de la coyuntura. Para ello, se asienta en un conjunto de categorías que obligan a atender, al mismo tiempo, los procesos complejos de los cuales las transformaciones culturales y subjetivas son resultado, y la eficacia propia de estas transformaciones en la vida social. Por esta apuesta, y por la recuperación de planteos teórico-problemáticos enfocados a dar cuenta del papel de las dimensiones ideológicas e imaginarias en la coyuntura contemporánea, se encuentra en estrecha relación con los contenidos de la materia “La investigación en comunicación/ Comunicación III.”

Presentación de la propuesta:

En su análisis de la literatura argentina de la postdictadura, Elsa Drucaroff (2018) llama la atención sobre el protagonismo de un tipo de narrativa que, si bien se basa en los códigos del realismo, incorpora elementos que lo “desbordan” o lo “agujerean”, y contradicen las certezas propias del género. Este “realismo agrietado o agujereado”, tal

como lo denomina Drucaroff, incorpora elementos propios del género fantástico, el horror y la ciencia ficción. Asimismo, se nutre de la parodia, la desmesura y el expresionismo como recursos para componer una “realidad” tramada con formas espectrales y fantasmáticas que ponen en escena ausencias, memorias, sensibilidades y afectos.

En línea con Drucaroff, pero sin pretensión de avanzar en un análisis literario ni de clasificar etapas u obras de la literatura argentina, el seminario se propone interrogar este “realismo agujereado” como superficie de lectura privilegiada para indagar algunas de las formas y motivos imaginarios propios de nuestra coyuntura postdictatorial (Romé y Terriles, 2023; Schwarzbock, 2015). Así, tal como lo señalan varios autores (Drucaroff, 2011; Mandolessi, 2016; Rinesi, 2019; Vedda, 2021), las figuraciones imaginarias que proliferan en este tipo de narrativa tienen la marca de los modos específicos en los que se tramitó -en la historia argentina reciente- la derrota de la revolución como proyecto y promesa de futuro.

El seminario se propone revisar algunas de estas figuraciones imaginarias (sus motivos y sus formas) que habitan en la “argamasa cultural” (Caletti, 2006a) postdictatorial a través de un análisis crítico de relatos y novelas de este tipo de narrativa argentina contemporánea. Para ello, partimos de un conjunto de ejes problemáticos que guiarán el recorrido y habilitarán el trabajo de conformación de archivos de materiales para el análisis. Algunos de los ejes que organizan la constelación imaginaria postdictatorial, y que nos proponemos indagar son:

- la centralidad de la figura del desaparecido como espectro-resto (Rinesi, 2019) que informa la memoria colectiva (Mandolessi, 2016) y sus consecuencias en la experiencia de la temporalidad (un presente detenido, un pasado que gravita sobre el presente como coágulo incomprensible (Drucaroff, 2011), un futuro clausurado);
- la composición de un presente marcado por la indistinción entre la realidad exterior y las formas de la experiencia vivida o afectación subjetiva (Seccia, 2019) que produce figuraciones narcisistas y melancólicas;
- la configuración de un dispositivo de interpelación de clase media que se apoya en la rehabilitación de la familia y la escena doméstica como espacios privilegiados de la “vida de derecha” de una sociedad “buenificada” (Schwarzbock, 2015; Vedda, 2021), en contraposición a la producción del otro como amenaza (Vedda, 2021) y desecho (Rinesi, 2019; Rodríguez, 2018);

- La configuración de una constelación afectiva que marca los lazos sociales con la lógica del castigo, la culpa y el sacrificio (Catanzaro y Stegmayer, 2024).
- La disolución de las fronteras entre la civilización y la barbarie -antinomía que organizaba el imaginario nacional (Drucaroff, 2018)-, produciendo nuevas configuraciones espaciales – “islas urbanas” (Ludmer, 2010)- y nuevas formas de socialibilidad en los que los espacios “buenificados”, se descubren habitados por “otros” violentos, que ahora aparecen como “interiores”, familiares (siniestros).

Ahora bien, el planteo de estos ejes problemáticos no está orientada sólo al relevamiento de figuraciones imaginarias, sino que habilita, al mismo tiempo, el avance en la construcción de interrogantes sobre algunas de las transformaciones culturales y subjetivas de la historia reciente, anclando la reflexión en la detección de las huellas de lo postdictatorial y el análisis de las formas específicas que adoptan estos rasgos en nuestra coyuntura.

Objetivos generales

El objetivo general del seminario es acompañar a lxs estudiantes en un proceso de indagación sobre las transformaciones culturales y subjetivas de nuestra coyuntura, haciendo foco sobre todo las huellas de lo postdictatorial y sus reconfiguraciones, a través de la identificación y el análisis de las figuraciones imaginarias (sus formas y motivos) puestas en juego en un tipo de narrativa argentina contemporánea a la que podemos englobar bajo la fórmula de “realismo agrietado” propuesta por Drucaroff (2006).

Objetivos específicos

1. Indagar a partir de distintos ejes problemáticos, las formas y motivos imaginarios postdictatoriales en un tipo de narrativa argentina contemporánea a la que podemos, en principio, identificar como “realismo agrietado o agujereado”.
2. Producir una perspectiva de acercamiento a los procesos de transformación cultural y subjetiva que atiendan a las particularidades de la dimensión imaginaria en la actual coyuntura.
3. Orientar la elaboración de hipótesis de lectura y la composición de archivos en proyectos personales, que permitan sustentar un análisis y/o discusión situada en torno de las figuraciones imaginarias de nuestra coyuntura y los cambios en las formas culturales y subjetivas que conllevan.

PROGRAMA

Unidad 1: Postdictadura y mutación de lo imaginario

Lo postdictatorial como constelación imaginaria: desanclaje entre experiencia vital y discursividad política; “buenificación” de la sociabilidad política y rehabilitación de la familia y lo doméstico; satanización de la violencia como mal absoluto y sobreexposición espectacularizada del terror. Algunas notas sobre lo imaginario.

Espantos, fantasmas, espectros y monstruos como presencias de la ausencia en la narrativa argentina de la postdictadura. El “realismo agujereado” como superficie de emergencia de las transformaciones culturales y subjetivas de la historia reciente.

Bibliografía

Schwarzbock, S. (2015) “Introducción a los espantos (por la estética)”, “Estética y derrota” y “La vida con los espantos (epílogo)” en *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Romé, N. y Terriles, R. (2023) “Lo postdictatorial. Sobre la neoliberalización del vínculo entre política, cultura y comunicación” en *Avatares de la comunicación y la cultura N° 26*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales.

Unidad 2: Fantasmas, espectros y experiencia del tiempo.

Los fantasmas postdictatoriales. Restos que no restan. Lo espectral como retorno de lo traumático no elaborado. Los puentes rotos: quiebre en el sentido de la experiencia histórica.

Transformaciones en la experiencia postdictatorial del tiempo: el pasado como coágulo, el presente detenido y la caída del horizonte de expectativas; el pasado como enigma y el presente como búsqueda y errancia; la biografía familiar e individual como matriz de la experiencia del tiempo. La familia como subjetividad temporal: memoria y testimonio.

Presentismo y configuraciones narcisistas y catastrofistas del yo: Primacía de las sensaciones y la afectación subjetiva. Intemperie y deseo de catástrofe.

Bibliografía

Drucaroff E. (2011) Capítulo 1: "Mala época para ser joven", Capítulo 8: "El trauma del pasado reciente", y Capítulo 10: “Transmisión quebrada de la experiencia histórica” en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*, Buenos Aires: Emecé.

Drucaroff, E. (2006) "Fantasmas en carne viva. Narrativa argentina joven", *Boletín de Reseñas Bibliográficas*, 9-10: 1-17.

Caletti, S. (2006b) "Puentes rotos" en *Lucha Armada en Argentina* N°6, pp. 74-81.

Mandolessi, S. (2016) "Historias (de) fantasmas: Narrativas espectrales en la postdictadura argentina."

Rinesi, E. (2019) "2-La reina del Plata", "4- Dos tipos de tragedias" en *Restos y desechos. El estatuto de lo residual en la política*, Buenos Aires: Caterva.

Seccia, O. (2019) "A modo de introducción", "La clase media como matriz de enunciación", "Nueva narrativa argentina: caracterización en disputa" y "Viaje al interior de la experiencia contemporánea: Agosto de Romina Paula" en *¿Clase media? Ensayos sobre literatura y sociedad. Desde Gino Germani a la Nueva Narrativa argentina*, Buenos Aires: Ubu Ediciones.

Unidad 3: Entre ruinas, desechos y monstruos: una reconfiguración imaginaria de los espacios.

La postdictadura como producción de ruinas y desechos. Nuevas configuraciones espaciales urbanas y rurales: zonificación y marginalidad. El espacio público y sus amenazas. Intemperie, desarraigo y errancia. La dilución de fronteras. El surgimiento de la civilbarbarie. Culpa, castigo y sacrificio como constelación afectiva y forma de lazo social.

La interpelación de clase media y sus monstruos. Entre la "buenificación" de la sociedad y la construcción del mal absoluto. La escena familiar-doméstica y sus ambivalencias: familias dislocadas, amputadas, incestuosas, parricidas y filicidas: Los niños: víctimas inocentes, chivos expiatorios y monstruos.

Bibliografía

Rodríguez, F. (2018) "La imaginación de la crisis. Señales de vida en el fin de la historia" en Monteleone, J. (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina 12. Una literatura en aflicción*. Buenos Aires: Emecé.

Rinesi, E. (2019) "7-Presente y aflicción" en *Restos y desechos. El estatuto de lo residual en la política*, Buenos Aires: Caterva.

Vedda, M. (2021) "Horrores literarios y realidad política" (Selección) en *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*, Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Catanzaro, G. y Stegmayer, M. "Neoliberalismo y sacrificio: entre la moralización y la motosierra". Revista Orillera n°8, UNDAV Ediciones.

Drucaroff, E. (2018) "El quiebre en la postdictadura: narrativas del sinceramiento" en Monteleone, J. (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina 12. Una literatura en aflicción*. Buenos Aires: Emecé.

Bibliografía complementaria

Arfuch, L. (2015) "Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura." en KAMCHATKA 6 DICIEMBRE 2015. PÁGS. 817-834

Amigo, S. (2019) *Clínica de los fracasos del fantasma*, Buenos Aires: Antonio Pedro Giménez. (Selección).

Caletti, S. (2012) "Usos de lo imaginario" en Buenfil, R., Fuentes, S. y Treviño, E. *Giros teóricos II. Diálogos y debates en las ciencias sociales y las humanidades*; México: Facultad de filosofía y letras. UNAM.

Caletti, S. (2006a) "Decir, autorrepresentación, sujetos. Tres notas para un debate sobre política y comunicación. Versión, 17, pp. 19 -78.

Derrida, J. E (1995) *Espectros de Marx*. Madrid: Trotta.

Gatti, Gabriel (2006) Las narrativas del detenido-desaparecido (o de los problemas de la representación ante las catástrofes sociales) *CONfines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*, vol. 2, núm. 4, agosto-diciembre, pp. 27-38.

Link, D. (2009) *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Ludmer, J. (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Rabotnikof, N. (2003) "Política, memoria y melancolía" en *Fractal*, núm. 29, abril-junio de 2003, año VIII, vol. VIII, pp. 83-98

<https://www.mxfractal.org/articulos/RevistaFractal29Rabotnikof.php>

Ré, C. (2020) "El régimen presentista del instante como configuración ideológica de nuestra coyuntura. Tiempo en pandemia y temporalidad plural althusseriana" en *Revista Demarcaciones n° 9*.

https://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2023/N9_2021/1_Dossier3_Re.pdf

Rinesi, E. Tzeiman, A. (ed.) *Los lentes de Victor Hugo. Transformaciones políticas y desafíos teóricos en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Ediciones UNGS.

Zizek, S. (2011) "Los siete velos de la fantasía" en *El acoso de las fantasías*. Madrid: Akal.

Materiales para la composición del archivo

NOTA: no se trata de una lista exhaustiva sino de algunos de los materiales documentales a partir de los cuáles se trabajarán los interrogantes y conjeturas presentados en el programa. Una selección de estos materiales se puede tomar como punto de partida para la composición de los archivos que cada estudiante deberá conformar para la realización del TIF, en relación con las hipótesis de lectura a desarrollar. Estos archivos pueden conformarse sumando otro tipo de materiales (imágenes, memes, series, películas, etc.) a partir de los cuales sea posible analizar algunas de las líneas problemáticas esbozadas en la cursada.

- Aira, C. (1990) *Los fantasmas*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- Aira, C. (2001) *La villa*. Buenos Aires: Emecé.
- Bazterrica, A. (2020) *Diecinueve garras y un pájaro oscuro*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Bruzzone, F. (2008) *Los topos*. Buenos Aires: Random House.
- Busqued, C. (2009) *Bajo ese sol tremendo*, Buenos Aires: Anagrama.
- Enríquez, M. (1995) *Bajar es lo peor*, Buenos Aires: Galerna.
- Enríquez, M. (2009) *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires: Anagrama.
- Enríquez, M. (2016) *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires: Anagrama.
- Enríquez, M. (2024) *Un lugar soleado para gente sombría*, Buenos Aires: Anagrama.
- Fabbri, C. (2023) *La reina del baile*. Buenos Aires: Anagrama.
- Falco, F. (2004) *222 patitos y otros cuentos*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Falco, F (2010) *La hora de los monos*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Fogwill, R. (1983) *Los pichiciegos. Visiones de una batalla subterránea*. Buenos Aires: De la flor.
- Fogwill, R. (2016) *La introducción*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Lamberti, L (2012) *El loro que podía adivinar el futuro*, Buenos Aires, Editorial Nudista.
- Lamberti, L (2016) *La maestra rural*, Buenos Aires: Random House.
- Lamberti, L (2017) *La casa de los eucaliptos*. Buenos Aires: Random House.
- Lamberti, L. (2019) *La masacre de Kruger*. Buenos Aires: Random House.
- Lamberti, L. (2024) *Para hechizar a un cazador*. CABA: Alfaguara.
- Mairal, P. (2005) *El año del desierto*. Buenos Aires: Emecé.
- Maliandi C. (2017) *La habitación alemana*. Buenos Aires: Random House.

- Maliandi C. (2021) *La estirpe*: Random House.
- Paula, R. (2009) *Agosto*. Buenos Aires: Entropía.
- Paula, R. (2016) *Acá todavía*. Buenos Aires: Entropía.
- Pérez, M.E. (2012) *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- Pron, P. (2011) *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Buenos Aires: Random House.
- Pron, P. (2021) *Trayéndolo todo de regreso a casa. Relatos 1990 – 2020*. Madrid: Alfaguara.
- Puebla, P. (2018) *Una vida en presente*. Bahía Blanca: 17grises Editora.
- Quirós, M. (2017) *La casa junto al tragadero*. Buenos Aires: Tusquets.
- Shua, A.M. (2016) *Hija*, Buenos Aires: Emecé.
- Schweblin, S. (2014) *Pájaros en la boca y otros cuentos*, Buenos Aires: Random House.
- Schweblin, S. (2014) *Distancia de Rescate*, Buenos Aires: Random House.
- Yuszuk, M. (2017) *Los arreglos*. Buenos Aires: Blatt&Ríos.
- Yuszuk, M. (2022) *Para que sepan que vinimos*. Buenos Aires: Blatt&Ríos.
- Zwaig, M. (2021) *Una familia bajo la nieve*. Buenos Aires: Blatt&Ríos.
- Zwaig, M. (2023) *La interlengua*. Buenos Aires: Blatt&Ríos.

Régimen de cursada

El régimen de cursada consistirá en encuentros teórico-prácticos de 4 horas divididas en dos partes. Durante la primera mitad el docente introducirá el encuadre teórico y presentará los ejes de discusión que guiarán el trabajo con los materiales. La segunda parte, se organizará con modalidad de taller para acompañar a los estudiantes en la composición de archivos y construcción de sus hipótesis para la elaboración de sus trabajos integradores finales.

La condición de regularidad es la asistencia al 75% de las clases.

Régimen de evaluación

- Tres informes (que se entregarán en las semanas 4°, 7° y anteúltima) de los avances en la composición del archivo, las principales conjeturas y los ejes que guiarán el análisis que se desarrollará en el TIF.
- Trabajo Final, de acuerdo con los requisitos que establece el Reglamento de TIF.