

Prácticas Pre Profesionales COMU - 2025

Materia: Teoría social y problemas de la comunicación

Docente titular: Silvia Hernández

Título de la Práctica: Hacer historia con imágenes: aproximación comunicacional al archivo fotográfico Hasenberg-Quaretti

Breve descripción o referencias del espacio de práctica (puede incluir links a página web, redes sociales, artículos, etc.):

Desde la década de 1980, como contracara de la vertiginosa aceleración del tiempo ligada, entre otros factores, al desarrollo de tecnologías infocomunicacionales, la preocupación por los archivos ha florecido a nivel planetario. En simultáneo, esta renovada preocupación por lo archivístico también estuvo ligada a procesos sociales de memoria: en Europa y Estados Unidos relativos al Holocausto; mientras que en América Latina, y en Argentina en particular, a los movimientos de Derechos Humanos en la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia respecto de los terrorismos de Estado que asolaron la región durante los decenios de 1960 y 1970. Estas prácticas han tenido un peso significativo en la conformación de un interés social y político por los archivos y en el desarrollo de líneas de investigación vinculadas a ellos. En este marco, hay quienes han hablado de un “giro archivístico” para denominar al proceso de creciente preocupación por la conservación y puesta en disponibilidad de documentos de todo tipo, de expansión de aquello que puede ser considerado un documento de archivo y de penetración del trabajo con archivos en dominios que trascienden con mucho a la historia como disciplina, como, por ejemplo, el arte.

Si bien la cuestión del archivo ha sido profusamente abordada desde diferentes campos de las ciencias sociales y humanas (historia, antropología, estudios literarios, artes, entre otros), no ha ocurrido lo mismo desde el campo de la comunicación. Sin embargo, el cruce entre comunicación y archivos abre un vasto espectro de dimensiones para la intervención profesional, la investigación y la problematización de saberes, que proponemos explorar mediante esta práctica.

Se propone una PP en el ámbito del Programa de Extensión: “Acervos fotográficos, memoria histórica, política y cultura. Catalogación, prácticas de uso e institucionalización como archivo del Fondo Hasenberg-Quaretti” (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras -FFyL-UBA), bajo la coordinación de Cristina Sottile y Silvia Gattafoni.

El Programa consiste en el uso y manejo del acervo documental encuadrado bajo el título “Archivo Hasenberg-Quaretti”, donado a FFyL-UBA para su custodia y uso por su propietaria, Mónica Hasenberg.

El material fotográfico que integra este acervo fue donado por su propietaria, Mónica Hasenberg, en el año 2019. Se trata de un material único, consistente en aproximadamente 45.000 negativos capturados en distintos eventos sociales y políticos en Argentina entre

1979 y 1989, que se encuentra en proceso de digitalización y catalogación archivística para su acceso público.

Como objetivo general, “este programa busca promover, difundir y ampliar el acceso público a los acervos fotográficos que conforman un importante patrimonio cultural y constituyen valiosas fuentes documentales para el estudio, la docencia y la investigación, además, de ser potentes herramientas para la construcción de memoria histórica.”¹

Sus objetivos específicos se dividen en un eje técnico, un eje académico y un eje comunitario. Dado que el programa recién se inicia, el eje técnico resulta prioritario, en la medida en que la catalogación y la puesta a disposición del material son condición para el desarrollo de los otros dos ejes.

Además de sus coordinadoras, el programa se encuentra integrado por graduadxs y estudiantes universitarixs, así como por personas de reconocida trayectoria, como la propia fotógrafa Mónica Hasenberg, las conservadoras de fotografía Lucila Benavente y Otilia Entraigues, o el escritor, periodista y editor Sergio Olguin. Asimismo, este programa articula con integrantes de numerosas organizaciones del ámbito extrauniversitario, como: Taty Almeida, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora (MPM-LF); Claudio Morresi y Adriana Zerdin, Asociación Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; María Elena Naddeo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH); Marisa Munczek, Héctor Flavio Gabaldón (Barrios x Memoria y Justicia - Baldosas por la Memoria Almagro, Caballito, Villa Crespo, Belgrano, Saavedra, Zona Norte); Carolina Guede Selles (Agrupación Nietes, regional Caba-Gba); Mercedes María Mignone y Pascual Guido Spinelli (Grupo de apoyo a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora).

Cabe destacar, por último, que ya desde su proyecto fundacional, este Programa contempla la participación activa de estudiantes de carreras de grado de distintas carreras universitarias a modo de practicantes.

Breve descripción del proyecto o tareas a desarrollar (*aportes, objetivos, metas, resultados, actividades y/o tareas*):

Dado que este programa es de reciente creación, se propone un trabajo sobre su línea prioritaria: la catalogación de la colección Hasenberg-Quaretti, inscripta en el eje técnico. Sin embargo, en futuras ediciones, la práctica podrá complementarse con otras tareas relativas a las líneas de trabajo venideras, tales como la preparación de talleres, muestras, entre otras.

Actividades y/o tareas

La práctica está orientada a que las y los estudiantes, en relación estrecha con las incumbencias de lxs comunicadorxs:

¹ Las citas entrecomilladas fueron extraídas del proyecto del Programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (RESCD-2024-205-E-UBA-DCT#FFYL del 24/06/2024), elaborado por Sottile y Gattafoni.

- Participen en la identificación, la clasificación, el ordenamiento, la catalogación, la digitalización y la puesta a disposición de fotografías y negativos, para su futura consulta pública.
- Realicen descripciones documentales y trabajos de contextualización de las fotografías, relevando testimonios de personas retratadas, de testigos, así como de la propia Mónica Hasenberg.
- Complementen la descripción de los documentos o series de documentos con otros materiales históricos y culturales que los enriquezcan.
- Preparen distintos tipos de textos que contribuyan a un acceso informado del público a los archivos disponibles.
- Aporten sus saberes al diseño de protocolos de uso del archivo según solicitantes y objetivos, que optimicen la relación del público con los documentos disponibles.

La práctica incluye, además de la labor situada en los archivos y las colecciones especiales el archivo:

- un encuentro de apertura y uno de cierre;
- dos encuentros reflexivos de dos horas cada uno, coordinados por las docentes, donde se repasará el proceso realizado hasta el momento, se ajustarán las tareas subsiguientes y se compartirán algunas lecturas en común para fortalecer la formación.
- dos instancias de formación o talleres internos, coordinados por las coordinadoras del programa y las docentes, donde se trabajará con textos seleccionados en los que se aborde la memoria social y la existencia de los archivos vivos como fuente imprescindible.

Objetivos

Se espera que las y los estudiantes:

- Se familiaricen con el trabajo archivístico en general y con el abordaje de archivos de imágenes en particular;
- Desarrollen capacidades para el abordaje, tratamiento y análisis de archivos de imágenes;
- Incorporen conocimientos centrales de la archivística, tales como la elaboración de descripciones documentales o la elaboración de protocolos específicos;
- Aprendan a manejar el software CollectiveAccess, para gestión de colecciones, configurado específicamente para el trabajo con archivos;
- Contribuyan desde los saberes propios de la comunicación a la mejora del acceso y tratamiento del archivo H-Q;
- Reflexionen críticamente acerca del rol de las y los comunicadores en el ámbito de los archivos.

Resultados esperados

En términos de productos y contribuciones a la institución receptora, se espera que, al terminar la práctica, las y los estudiantes hayan:

- Participado activamente en la identificación, la clasificación, el ordenamiento, la catalogación, la digitalización y la puesta a disposición de fotografías y negativos.
- Realizado descripciones documentales enriquecidas, que pasen a formar parte de los textos accesibles al público.
- Elaborado protocolos de uso del archivo según solicitantes y objetivos.

En términos de aprendizajes, se espera que, al finalizar la práctica, las y los estudiantes:

- Conozcan procedimientos específicos correspondientes a la archivística en general y al trabajo archivístico con imágenes en particular;
- Se encuentren familiarizadxs con el trabajo documental y la investigación orientada al archivo;
- Manejen herramientas analógicas y digitales de procesamiento archivístico;
- Desarrollen una capacidad reflexiva que permita vincular los saberes de la comunicación con los archivos en tanto artefactos culturales de relevancia social.

Las acciones o instancias de incidencia social que se desarrollen (*únicamente completar en el caso de que se trate de proyectos desarrollados en el propio ámbito universitario*):

Dado que se trata de un programa de extensión universitaria, su vinculación e incidencia social está dada por la fuerte articulación con organizaciones sociales y personalidades de la archivística, de la fotografía y de la lucha por Memoria, Verdad y Justicia. El programa posee vínculos con otros Archivos, tales como el de la ciudad de Avellaneda, e instituciones del ámbito social y comunitario, como la Sociedad Luz.

Tal como los fundamentos mismos del programa lo explicitan, los fines de la SEUBE son “entre otros relacionarse directamente con la comunidad en cualquiera de sus modos organizacionales, promover la difusión y relevamiento de saberes circulantes, proveer herramientas para el desarrollo personal y social que habiliten una lectura crítica de la realidad y enriquezcan los ámbitos de reflexión y organización.” Por otra parte, en este Programa “se prevé un trabajo conjunto con la comunidad en el trabajo de catalogación y ampliación de la colección”, que propenda a la construcción social de memorias, a través de la transmisión cultural.

Más específicamente, este Programa, tal como se explica en sus fundamentos, “se propone una base de trabajo sobre la que pueda organizarse la utilización de acervos fotográficos, no sólo en el medio académico sino en la comunidad toda, a través de la articulación con instituciones, solicitudes de diversos orígenes y actividades (...).”

En este sentido, la catalogación y la puesta a disposición pública de este invaluable acervo de imágenes es la base imprescindible sobre la cual se constituyen las demás líneas de trabajo, entre las cuales el eje comunitario posee una gran relevancia, con actividades

previstas tales como la confección de muestras itinerantes, la realización de talleres de memoria, la provisión de material documental para fines pedagógicos, entre otros.

Lugar, días y horarios previstos para el desarrollo de la práctica (aclarar si la solicitud incluye distintos horarios y/o funciones para los practicantes):

La práctica se realizará prioritariamente de manera presencial (50 horas), y se prevén 10 horas de actividades en forma remota.

Presencial. Lugar: La práctica se realizará prioritariamente en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puan 480. Sin embargo, dado que el archivo se encuentra físicamente repartido también en otros lugares, es posible que alguna jornada de práctica pueda tener lugar en otra sede, siempre dentro de la Ciudad de Buenos Aires. Además, la tarea puede implicar la visita a instituciones y la exploración en bibliotecas y archivos, pudiendo realizarse la carga de información en el sistema de modo remoto.

Día: Viernes

Horario: 10 a 13 hs

Las reuniones de apertura y cierre, las dos reuniones de formación y las dos reuniones reflexivas se realizarán en el mismo día, horario y lugar de la práctica.

Requisitos específicos que deberán tener las y los estudiantes (si hubiese algún tipo de requerimiento especial como puede ser dominio de un idioma o conocimiento de una temática en particular):

Tener 12 materias aprobadas del Ciclo Inicial (incluyendo dos talleres) y dos materias aprobadas de las asignaturas introductorias del Ciclo Orientado.

Si bien no se trata de requisitos excluyentes, se sugiere tener aprobada o bien "La investigación en comunicación" entre las 12 materias requeridas del Ciclo Inicial, o bien "Teoría Social y Problemas de la Comunicación" del Ciclo Orientado.

Asimismo, dado que se trabajará con fotografías y documentos que son testimonios de la historia reciente nacional se sugiere tener conocimientos vinculados a la última dictadura cívico militar y los siguientes años de recuperación democrática, así como de otros procesos de neoliberalización en democracia y de procesos de resistencia y protesta social.

Requisitos para la acreditación de la práctica (si se van a tener en cuenta entregables, metas a alcanzar, presencias específicas, etc):

- Haber participado del 80% de las instancias prácticas presenciales.
- Haber participado de las reuniones de apertura y cierre y de las tres reuniones intermedias de reflexión.
- Entregar una memoria reflexiva de la práctica (10 páginas).
- Haber cumplimentado satisfactoriamente los objetivos y resultados previstos.

