

1-Denominación completa de la asignatura: **Guion audiovisual. Análisis y escritura. Series y películas de ficción/no ficción: de breaking bad a now!**

2. Justificación de la propuesta:

El seminario se propone analizar el guion audiovisual en el cruce de las dimensiones narrativas, estéticas y productivas.

El visionado intensivo audiovisual y las bibliografías de referencia estará en función de analizar el guion de ficción y no ficción haciendo foco en los aspectos fundamentales que hacen a su estructura narrativa, desarrollo de personajes y técnicas específicas para los diferentes géneros y formatos de la industria audiovisual.

Analizaremos, en modalidad taller, los puntos de giro que impulsan la trama de cara al desarrollo de los personajes. En el caso del documental, menos explorado en el campo, lejos de invisibilizar su existencia o reducirla a una mera hoja de ruta o escaleta revisaremos la importancia de su escritura con desarrollo y desenlace, con protagonistas y antagonistas, escenarios predeterminados, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados en la estructura. Siguiendo a Patricio Guzmán, se trata de un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario cual la partitura para un concierto de jazz que posibilita la interacción de cada uno de los roles del equipo que presupone toda clase de cambios pero sigue siendo un guión.

En este punto, para el análisis de ambas modalidades de representación cinematográfica la acción-estructura-atmósfera serán los ejes centrales que organizan este programa de seminario que interroga películas de ficción, series de plataformas, cortos y largos documentales; filmes clásicos y contemporáneos en sus diferentes diálogos con la industria.

3- Modalidad de la asignatura: se debe colocar: **Seminario**

4- Carga horaria semanal: se debe colocar: **4hs**

5- Carga horaria total: se debe colocar: **64hs**

6- Metodología de enseñanza: se debe colocar: **Clases teórico-prácticas**

7. Cuatrimestre de dictado., 1ero de 2026

8. Objetivos generales y objetivos específicos

Objetivos generales

- Brindar herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para la elaboración de tesis.
- Problematizar la influencia del guion cinematográfico en la promoción de representaciones, subjetividades e identidades sociales, políticas y de género.

Objetivos específicos

- Que las y los estudiantes realicen avances de guion de sus propias ideas audiovisuales.
- Que las y los estudiantes identifiquen los diferentes ejes que constituyen la caracterización de los personajes.
- Que las y los estudiantes reconozcan las diferentes partes de una estructura narrativa audiovisual.
- Que las y los estudiantes analicen y creen conflictos dramáticos.
- Que las y los estudiantes reflexionen sobre el rol de la autoría.

-Que las y los estudiantes lean críticamente un guion en función de los diferentes roles en la estructura de filmación.

## 9. Contenidos desglosados por unidades o módulos

### Contenidos mínimos

#### Unidad 1: De la idea al guion de edición

Motivación, creatividad, idea y desarrollo de proyectos. Investigación previa. El lenguaje y el estilo audiovisual. Estructuras narrativas. Elementos básicos en común entre la ficción y la no ficción. La biblia y otras formas narrativas. Sinopsis, escaleta, tratamiento. Tipos de guion: Literario, técnico, story board, guion de edición.

#### Unidad 2: Ficción

El diseño narrativo de ficción. Verosímil. Géneros. Trama principal y secundaria. Conflicto dramático. Tipos de conflicto. Puntos de giro. Bloques, secuencias, escena, plano. Construcción de Personajes. Protagonista y antagonista. Estereotipos, arquetipos. Caracterización de Personajes simples y complejos.

#### Unidad 3: Diálogo y estructura narrativa

Los diálogos como pilares del guion: escritura, ritmo, desarrollo y resolución de las tramas y las subtramas. Procedimientos y dispositivos narrativos.

#### Unidad 4: No ficción. ¿Guión cerrado o guión abierto?

Características, funciones dentro de la producción, formato. La idea y la historia. La motivación, el para qué y para quiénes. Investigación previa. Localización de escenarios y personajes. La realidad del realismo y la ficción de la objetividad.

#### Unidad 5: Documento y documental

El primer documento en el que se vuelca el diseño de sonido, de edición y las demás áreas de un equipo de producción, es el guión. Géneros cinematográficos clásicos e hibridaciones. La representación de la realidad. La narración de historias con pruebas y argumentaciones. La comunidad de espectadores.

#### Unidad 6: Cinco clases de ideas

Elegir un personaje. Elegir un acontecimiento. Elegir una situación concreta. Hacer un viaje. Volver al punto de partida.

### Visionado

#### De Ficción

- Breaking bad TIC1 (2008)
- Relatos salvajes (2014, Damián Szifron)
- Después de Hora (1985, Martin Scorsese)
- La cacería (2012, Thomas Vintenberg)
- Vértigo (1958, Alfred Hitchcock)
- Casablanca (1942, Michael Curtis)
- Anatomía de una caída (2023, Justine Triet)

#### De No ficción

- La Reina (2013, Manuel Abramovich)
- Soy lo que quise ser. Historia de un joven de 90 (2018, Betina Casanova y Mariana Scarone)
- Venían a buscarme (2016, Álvaro de la Barra)
- Now! (1965, Santiago Álvarez)
- Noticieros cinematográficos (ICAIC)
- Sonata en sí menor (2014, Patricio Escobar)
- Chile la memoria obstinada (1997, Patricio Guzmán)
- Los rubios (2003, Albertina Carri)

## 10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

### **Unidad 1: De la idea al guion de edición**

BONITZER, P. y CARRIÉRE, J. C. (1991) *Práctica del guion cinematográfico*

COMPARATO, Doc. (2005) *De la creación al guión. Arte y Técnica de escribir para cine y televisión.*

### **Unidad 2: Ficción**

CHION, Michel (2000) *Cómo se escribe un guión.*

FIELD, Syd (2001) *El libro del guion fundamentos de la escritura de guiones: una guía paso a paso desde la primera idea hasta el guion acabado.*

### **Unidad 3: Diálogo y estructura narrativa**

LYNCH David (2016) *Atrapa el pez dorado meditación, conciencia y creatividad.*

DEL TESO, Pablo (2011) *Desarrollo de proyectos audiovisuales su organización por metodología DPA*

MCKEE, Robert (2022) *El guión story sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*

GORDILLO, Inmaculada (2009) *La hipertelevisión: géneros y formatos*

### **Unidad 4: No ficción. ¿Guión cerrado o guión abierto?**

BECEYRO, Raúl (2022) *Cinco ensayos sobre cine documental.* Ediciones UNL.

ALVAREZ, Santiago (1978) "El periodismo cinematográfico no es un género menor".

COMPARATO, Doc. *DE LA CREACION AL GUIÓN. Arte y Técnica de escribir para cine y televisión.*

### **Unidad 5: Documento y documental**

BUSTOS, Gabriela (2012) "Santiago Álvarez y el Noticiero de la Revolución Cubana", en Natalia Vinelli (ed.), *Comunicación y televisión popular. Escenarios actuales, problemas y potencialidades*, Buenos Aires, Cooperativa Gráfica El Río Suena.

NICHOLS, Bill (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.* Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós

### **Unidad 6: Cinco clases de ideas**

GUZMÁN, Patricio (1998). "El guion en el cine documental", *Revista Viridiana*, Madrid.

MENDONCA PAZ, Fito (2022). *El fraude más hermoso.* Buenos Aires. Futurock

11. Régimen de evaluación y promoción: se deberán seguir los requisitos establecidos en el [Reglamento Académico](#), con referencia a la asistencia, la regularidad, tipos de promoción y evaluación (parciales, monografías, trabajos prácticos, exámenes o coloquios finales).

Las clases serán teórico-prácticas. Las y los estudiantes dispondrán en formato digital de toda la bibliografía así como de los filmes detallados. En cada clase se expondrá y se trabajará sobre los contenidos temáticos cuyos ejes principales se proyectan didácticamente sobre la película seleccionada.

La promoción del seminario requiere obtener 7 puntos o más en la aprobación de un trabajo final.

Como criterios de evaluación de las y los estudiantes se considerarán la participación en clase, la realización de los trabajos parciales y la presentación de un TP final integrador que contenga la elaboración de una la sinopsis más un avance de guion de un corto original de ficción o no ficción que contemple la presentación de personajes principales y antagonicos, acontecida en las primeras tres escenas.

Para aprobar será necesario asistir al 75 por ciento de las clases y entregar los trabajos/fichas de clase solicitados.

12. Modalidad de aprobación: **Promocionable**

13. Docente a cargo y equipo docente. Funciones de cada integrante informando nombre, apellido y DNI de cada uno. Los seminarios pueden estar dictados por un docente a cargo y hasta dos docentes ad honorem como equipo.

Titular: Gabriela Bustos

JTP: Valeria Goldstein