

## **Seminario TIF: El rol del agente de prensa como gestor cultural**

### Objetivos generales del seminario

Tiene por objetivo establecer el alcance, límites y potencialidades del trabajo de un comunicador como agente de prensa cultural, entendiéndolo como parte activa de la transformación cultural y no sólo como gestor/a/e de notas en los medios de comunicación. Su “curaduría” hará que ciertos proyectos culturales sean parte de la agenda de los medios y sean accesibles a diversos públicos.

Al ser un área que hace poco fue incorporada en el plan de estudios, pretende dar herramientas prácticas a todxs aquellxs que se interesen en trabajar el mundo del arte (en sentido amplio) y la comunicación. Se abordarán los desafíos de trabajar en este campo de manera dinámica, con ejemplos de la experiencia laboral cotidiana, pero también con fundamentos teóricos para debatir y repensar como podemos ser agentes activos para un cambio real en la manera de producir noticias en los medios de comunicación de la actualidad. Como profesionales formados en la Universidad de Buenos Aires adquirimos una mirada crítica que nos permitirá enriquecer el campo de trabajo para generar noticias que sean abordadas con perspectiva de género, con un real compromiso por el respeto a los derechos ciudadanos y será nuestro desafío ser el cambio que necesitamos ver como sociedad, para que haya pluralidad de voces, diversidad y equidad. Sin lugar a dudas este seminario se nutre y dialoga con materias como Expresión I, Taller de Radiofonía, Campañas publicitarias, Políticas y Planificación, Historia de los medios, Seminario de Informática y sociedad, y le brindará a lxs alumnx una mayor amplitud de lo que es el contexto actual de los medios nacionales, cualquiera sea su soporte, incluyendo el análisis de las redes sociales como fenómeno de comunicación para un determinado nicho que no accede a los medios tradicionales para informarse.

Asimismo, el seminario busca vislumbrar cómo podemos colaborar como comunicadorxs para profesionalizar el oficio del agente de prensa. Lxs cursantes podrán enriquecer su formación académica y ampliar el espectro de conocimientos brindándoles herramientas para una posible salida laboral como agentes de prensa culturales.

Si bien no es un requisito para aprobar la materia, se buscará sumar experiencia generando contacto directo con el mundo de la prensa con invitaciones a visitas a medios, al teatro o algún evento destacado (quienes no puedan asistir se buscará otra actividad que les sea posible, es decir no les impide cursar) para entender la complejidad de nuestro rol desde que se inicia el proceso al escribir una gacetilla de prensa en nuestras computadoras hasta que se amplifica en los medios de comunicación, por ejemplo, cuando sale al aire en TV Pública o en Radio Nacional y debatir que ocurre con la recepción de ese mensaje en lxs oyentes/espectadores. En el Seminario del 2023 compartimos una inauguración de prensa de arte en el Centro Cultural Kirchner, para vivenciar el trabajo en el campo. En el 2024 asistimos al Teatro el Picadero a ver una obra de Piel de lava y realizar en clase la gacetilla de prensa avanzando desde el boceto a la versión final. El seminario contará con invitados, personalidades destacadas del rubro de la cultura, periodistas, productores, para generar debate, reflexión y contacto con el mundo diverso que lxs espera.

Modalidad de la asignatura: **Seminario**

Carga horaria semanal: **4hs**

Carga horaria total: **64hs**

Metodología de enseñanza: **Clasesteórico-prácticas**

Cuatrimestre de dictado: **1ero de 2026**

Modalidad de aprobación: **Examen final obligatorio**

Docente a cargo: **Lic. Analía Cobas**

## MODULO1

Este módulo representa un desafío personal para lxs alumnxs ya que no sólo servirá de introducción al mundo de la prensa, sino que les brindará herramientas prácticas y teóricas para que puedan agudizar su escritura y comenzar a ser copywriters.

El campo de trabajo de un agente de prensa es complejo y requiere de mentes creativas, aprehenderemos el alcance del rol y cuál es la problemática que afecta nuestra labor. Entenderemos el proceso del ciclo de vida un proyecto cultural hasta su propagación en los medios masivos.

### Encuentro1

¿De qué trabaja un agente de prensa? Alcance del rol y responsabilidades

¿Cómo facilitar la tarea de los periodistas?

¿Cómo comunicamos cultura? Instalar un tema en agenda/ contracultura

¿Cómo seleccionar los proyectos a difundir? Ciclo de vida del proyecto/los “decibles” de la época

### Encuentro2

El desarrollo de una hipótesis como horizonte del trabajo

Segmentación de medios/alcance del proyecto

¿A quién llamar? ¿Cómo contactar a la prensa/periodismo?

Creación de agenda de contactos/ cómo administrarla

### Encuentro3

Creación de la gacetilla de prensa/ estética/ press kit

Los “ganchos de prensa”/ Efemérides, nuestrxs aliados

Plataformas de envío, cuáles si, cuáles no.

Alcance y límites de nuestro rol/ trabajar sin falsas promesas

¿Cuándo termina nuestro trabajo?, ¿alguna vez termina?

¿Cómo mostrar nuestro trabajo? Clipping de prensa

### Encuentro4

¿Qué hacemos el día del estreno/ lanzamiento?

¿Cómo no colapsar ante las bajas de las confirmaciones (el aterrador 30%)

Organización del evento/ Cómo citar a una ronda de prensa

Es toda una cuestión de actitud / La oratoria.

Relaciones públicas y periodismo, dos carreras que van de la mano.

No pares sigue, sigue / ¿Qué pasa luego del evento?

### BibliografíaMODULO1:

Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. La reproducción, 1973

Bonta, Patricio y Farber Mario. 199 preguntas sobre marketing y publicidad, 1994

Carnegie, Dale, Como ganar amigos e influenciar positivamente a las personas, 1936

De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano, 1979

Ford, Aníbal. Los medios. Tráfico y accidentes trasdisciplinarios. Navegaciones, Buenos Aires, Argentina, 1994.

Foucault, Michel. El Orden del Discurso. Lección inaugural en el Collège de France. México, 1970.

Foucault, Michel. Defender la sociedad. (1975-1976). Fondo de la Cultura Económica, Distrito Federal, México, 2000.

Karl Marx, El 18 de brumario de Luis Bonaparte, 1852

Mc Luhan, Guerra y paz en la Aldea Global, 1968

Ortiz, Renato. Modernidad, mundo e identidades. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Junio, año/vol. III, número 005. Universidad de Colima. Colima, México, 1997.

Theodore, Roszak El nacimiento de una contracultura, 1968

## MODULO 2

Este módulo avanza sobre la responsabilidad del rol del agente de prensa. Lo público y lo privado comienzan a mezclarse para usar lo privado como objeto de venta en sí. Debataremos acerca de por qué el periodista comienza a interesarse por la biografía más que por la canción/ obra. ¿Entonces el arte no es suficiente? Desde los 140 caracteres de Twitter a la velocidad de Tik Tok cómo se ha modificado el acceso a la información. Se analizará el panorama jurídico en el tratamiento mediático de las noticias. Y el vacío legal ante el avance de la tecnología.

### Encuentro 1

Fakenews ¿qué son?, ¿cuánto dañan nuestro prestigio? Chequealo dos veces, jamás te arrepentirás

Lo privado como producto

Engagement, “hasta que la muerte nos separe”. El marketing y la conexión emocional

\*Se brindarán pautas para la evaluación

### Encuentro 2

El tratamiento de la noticia: Femicidio de Natacha Jait, filtración de imágenes por parte de la policía. El rol del periodismo para la magnificación de un delito.

La muerte de la modelo Jazmín De Grazia y la tapa de Luis Ventura para diario Crónica.

### Encuentro 3

Las nuevas plataformas, el avance inminente de la tecnología

Análisis de la serie “Intimidad” de Netflix (hablamos de sextorsión y pornovenganza) leyes vigentes en Argentina para la protección de datos y cibercrimen.

Metaverso, ¿un mundo nuevo?

### Encuentro 4

**PAUTAS SOBRE LA PRIMERA EVALUACIÓN:** Redacción de una gacetilla de prensa de un proyecto cultural real (a elección) y difusión en algunos medios alternativos nacionales específicos según segmentación establecida frente a nuestra hipótesis y premisas de trabajo.

### Bibliografía MODULO 2:

Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín. Decíamos Ayer La Prensa Argentina Bajo El Proceso, 1998

Marzano, Michela. La muerte como espectáculo, 2010

Sibilia, Paula. La intimidad como espectáculo, 2008

Tendlarz, Silvia Elena y García, Carlos Dante. ¿A quién mata el asesino?, 2012

### MODULO3

A lo largo de este módulo, contaremos con la visita de los principales periodistas del país que nos darán detalles del detrás de escena de una redacción, piso de TV, producción de radio, pero también debatiremos en cómo podemos colaborar como agentes de prensa para ser facilitadores su labor y entendernos como un equipo de trabajo dinámico. Lxs alumnx elaborarán preguntas para realizarle una entrevista a nuestros invitados.

#### **Encuentro1**

Ciclo de entrevistas y debate: Candela Gómez Diez (Página 12)

#### **Encuentro2**

Ciclo de entrevistas y debate: Humprey Inzillo (LANACIÓN)

#### **Encuentro3**

Ciclo de entrevistas y debate: Florencia Guerrero (Crónica)

#### **Encuentro4**

Ciclo de entrevistas y debate: Jorge Li (Floresta y su mundo)

Comunicación barrial - Contracultura

Inserción territorial

Sostener un medio alternativo en el barrio.

### Bibliografía MODULO 3:

Foucault, Michel. El orden del discurso, 1970.

Derrida, Jacques. La deconstrucción, 1989

De Ípola, Emilio. La bamba a cerca del rumor carcelario, 2005.

### MODULO4

En el módulo final se darán las pautas para el trabajo final. Se realizarán una serie de visitas para ver el trabajo en acción y ver por si mismos cómo funcionan los medios en vivo. Se hará un cierre del seminario debatiendo sobre lo trabajado y los frutos de nuestra labor.

#### **Encuentro1**

Pautas para el TP final: Trabajo de campo difundir una campaña

Cómo fijar nuestros honorarios

Publicidad vs. Agente de prensa

#### **Encuentro2**

Prensa y Comunicación: relaciones informativas y responsables

#### **Encuentro3**

Visita de campo: Radio Nacional

#### **Encuentro4**

El mapa no es el territorio

Entrega del TP y cierre del seminario

#### Bibliografía MODULO 4:

Amado, Adriana. Prensa y Comunicación, 2010.

#### **Aclaración sobre instancias de evaluación:**

Lxs alumnxs serán evaluados por su participación en clase. Además, pasarán por dos instancias de evaluación, si resultan aprobadas podrán acceder al **Examen final obligatorio**, que les permitirá entregar su **Trabajo Integrador Final para alcanzar la graduación**:

1) Selección de un proyecto cultural

Les alumnos podrán elegir un proyecto cultural en cartel o la docente asignará alguno específicamente para trabajar con el grupo, en el 2023 la docente sugirió trabajar con la obra de teatro “Casa Mitre” y con el film La ballena. Esta instancia implicará:

- Observación y evaluación del proyecto cultural
- Redacción de la gacetilla de prensa y difusión
- PressKit
- Segmentación de medios

2) Se trabajará en grupos con una campaña con fines solidarios, es decir a beneficio, de alguna causa de interés social que esté ocurriendo al momento de la cursada. Es decir, les estudiantes podrán elegir en dónde realizarán su campaña, por ejemplo: Red solidaria, Abuelas, ONG Un árbol, Buceo sin barreras, o la que ellxs consideren apasionante. Lxs alumnxs trabajaran en la difusión de la noticia con el acompañamiento y tutela de la docente a cargo. Pudiendo contactarse con dicho espacio para ofrecer realizar dicha acción, obteniendo así publicaciones en los medios masivos adentrándose en la praxis real.

3) **Trabajo Integrador Final:** Lxs estudiantes serán evaluadxs por la estrategia y el diseño de una campaña comunicacional integral que elaboraran de un proyecto a su elección, cabe destacar que les alumnxs no serán evaluados por la cantidad de notas que pudieran llegar a obtener sino por realizar cada paso con el profesionalismo que implica el rol del agente de prensa.