

# **SEMINARIO AD HOC**

CICLO LECTIVO 2026

1º CUATRIMESTRE

## **FOTOPERIODISMO: INTERVENCIÓN SOCIAL Y PRODUCCIÓN**

### **TITULARES:**

Victoria Gesualdi / Leandro Teyseire

**Carrera de Ciencias de la Comunicación**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Universidad de Buenos Aires**

1. **Denominación completa del Seminario:** Fotoperiodismo: intervención social y producción
2. **Carga horaria total :** 64hs (cuarenta y ocho horas)
3. **Carga horaria semanal:** 4hs
4. **Metodología de enseñanza:** Clases teórico-prácticas
5. **Profesores a cargo:** Victoria Gesualdi / Leandro Teysseire
6. **Equipo docente y funciones de cada integrante:**  
**Titulares:** Victoria Gesualdi (DNI 28233134) y Leandro Teysseire (DNI 24171930) estarán a cargo del desarrollo de las clases teóricas y prácticas, la evaluación de parciales, trabajos prácticos y promoción de los/as alumnos/as
7. **Momento de dictado:** Primer cuatrimestre de 2026. – Jueves de 21 a 24hs.

## **8. Fundamentación:**

La fotografía, y específicamente la periodística y documental, ocupa un lugar central en la construcción de subjetividades y en la disputa por el sentido de los procesos sociales. A partir de la inmersión de la sociedad occidental en la cultural digital, las prácticas de producción, circulación y recepción de las mismas se desplazaron de sus canales habituales creando nuevos contextos discursivos que imponen revisar los modos de crearlas y pensarlas.

El Seminario propone a partir de un recorrido teórico práctico recuperar los debates y tensiones que atraviesan el fotoperiodismo y la fotografía documental para construir una mirada con perspectiva histórica y social e insertar la producción en su dimensión crítica. A su vez, recuperar experiencias en donde la fotografía es tomada como una herramienta de resistencia, intervención y compromiso social desplegando otros procesos de significación social.

La propuesta se nutre de la experiencia de diez años de coordinación y docencia en el Área de Fotoperiodismo de ANCCOM, la Agencia de Noticias de la Carrera de Comunicación, donde la producción de los y las estudiantes ha consolidado un espacio de práctica que aporta a la construcción de una memoria visual desde la perspectiva de la universidad pública. Por otro lado, recoge la trayectoria de dos décadas de los Seminarios Ad Hoc de Fotoperiodismo impartidos por el Profesor Titular Julio Menajovsky; y los distintos proyectos del Área de Estudios sobre Fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales, entre ellos el Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales, con coordinación académica de Cora Gamarnik y Silvia Pérez Fernández.

La existencia y consolidación en el tiempo de estos espacios formales dentro de la Facultad de Ciencias Sociales ha motivado el interés de los y las estudiantes hacia la fotografía y se ha traducido en la creciente presentación de tesis de grado o TIF que la abordan como objeto de estudio y/o como lenguaje de expresión para el desarrollo de producciones comunicacionales. En este sentido, consideramos que es un campo de análisis y producción desatendido dentro de la formación curricular de grado y constituye una demanda real de los y las estudiantes. El presente Seminario aporta a continuar y complementar esas trayectorias, actualizando debates a cuestiones contemporáneas.

## **9. Objetivos Generales de la asignatura:**

- Problematizar la relación de la práctica fotográfica documental con la realidad y con la verdad.
- Construir un espacio de reflexión colectiva acerca de la fotografía documental y periodística en cuanto a su potencial de intervenir en los procesos sociales y políticos.
- Analizar la participación de distintos actores sociales en la construcción del mensaje que soporta la fotografía de prensa y el lugar que cada uno de ellos tiene en esa construcción.
- Crear enlaces con la práctica reconociendo la importancia de esta instancia para la consolidación de saberes teóricos.
- Entrenar a los/as alumnos/as en la apropiación de habilidades metodológicas para el análisis de diferentes corpus en soporte fotográfico que puedan recuperarse en futuras producciones y/o elaboración de tesinas.
- Alentar el desarrollo de trabajos de producción fotográfica con una perspectiva social que sirvan para el proceso de elaboración de tesinas.

### **7.A. Objetivos específicos (Saberes que van a adquirir los estudiantes)**

- ✓ Que el/la alumno/a identifique una problemática para abordar desde el lenguaje fotográfico y desarrolle un proyecto de producción de interés documental y/o periodístico.
- ✓ Que el/la alumno/a reconozca las etapas del proceso de trabajo como instancias productoras de significado en relación a objetivos comunicacionales.
- ✓ Que el/la alumno/a se apropie de herramientas técnicas y expresivas para la elaboración de narrativas visuales con vocación de intervenir en la discusión pública.
- ✓ Que el/la alumno/a adopte una mirada analítica y crítica ante los discursos en donde interviene la fotografía.
- ✓ Que el/la alumno/a desarrolle habilidades en la construcción de marcos teóricos y metodológicos de investigación en temas referidos al campo fotográfico documental y periodístico.

## **8. Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares;**

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS (DESARROLLO SINTÉTICO )**

#### **UNIDADES TEORICAS Y PRÁCTICAS:**

#### **UNIDAD 1: VER ES CREER**

Paradigma de verdad y objetividad en la fotografía. Discursos históricos en torno al estatuto semiótico del signo fotográfico. Construcción de la imagen fotográfica: denotación, connotación. Polisemia.

El golpe de discontinuidad del acto fotográfico. El vínculo con lo real, el valor del testimonio y los procesos de significación. Entre el documento y el artificio.

El carácter discursivo de la fotografía y la especificidad del dispositivo de enunciación periodístico.

#### **UNIDAD 2: HERRAMIENTAS CON SENTIDO**

Elementos de fotografía básica aplicados a la fotografía periodística/ documental. La cámara posible, la cámara deseable. Reconocimiento de las características de los dispositivos fotográficos analógicos y digitales: cámaras compactas, réflex, medio formato, celulares y otras. La luz como materia expresiva. El punto de vista y la construcción de sentido en la toma: campo/fuera de campo, profundidad de campo, encuadre, ángulos, planos y composición.

#### **UNIDAD 3: FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO**

Entre los medios masivos, el arte y la intervención política. La fotografía en contexto: recorrido histórico del fotoperiodismo y la conformación de la industria de la información visual. Del testimonio a la interpretación: Tensiones, hibridaciones e influencias entre el documentalismo contemporáneo y el "nuevo fotoperiodismo". Narrativas críticas y la función política de la fotografía de realidad. La fotografía como acontecimiento. El rol de los/as fotoperiodistas como actores sociales.

## **UNIDAD 4: LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN LA PRODUCCIÓN**

La elaboración de narrativas fotográficas en acontecimientos sociales y políticos. Perspectivas en la producción: ¿Desde donde miramos? ¿Por qué y para quién? La relación con el otro y con el territorio. Estilo, forma y contenido para la construcción de un relato visual.

El ensayo fotográfico documental: etapas y procesos creativos. La identificación de una idea/problema y su formulación. Conceptos para la elaboración de sumarios, memorias descriptivas, objetivos y planificación. Evaluación de viabilidad, factibilidad y oportunidad de las propuestas. Implicancias de la edición y la circulación en la significación de un discurso fotográfico. La edición en relación al formato, los destinatarios y el contexto histórico. Entre la inmediatez y la reflexión.

Acercamiento a herramientas digitales de retoque y edición de fotografías.

## **UNIDAD 5: DISPUTAS POR LO VISIBLE. Fotoperiodismo expandido**

Crisis de las estructuras comunicacionales y precarización laboral: hacia una reconfiguración del campo profesional. Nuevos contratos de lectura: de la certeza a la exploración. Hegemonías de lo visible en pugna. La fotografía entre el mercado, la autogestión y la militancia: Cooperativas, colectivos fotográficos, organizaciones sociales, plataformas colaborativas. Desplazamiento de la producción y nuevas estrategias para incidir en lo social: intervenciones urbanas, redes sociales, publicaciones independientes.

### **9. BIBLIOGRAFIA**

#### **a. Bibliografía obligatoria:**

- Benjamin, Walter: "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Taurus, Barcelona, 1990.
- Berger, John, *Para entender la fotografía*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 2017. Capítulos seleccionados.
- Berger, John; Mohr Jean, *Otra manera de Contar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2007. Capítulos seleccionados.
- Dubois Philippe ; *El acto fotográfico*, Paidós Comunicación/20. Paidós, Barcelona, 2ª edición, 1994; Capítulo 1.
- Fontcuberta Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona; 1990; pp 21 -31; pp 125-134 y pp 170-185.

- Fontcuberta, Joan, en *El Beso de Judas. Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gili, 1997. Capítulos seleccionados.
- Freund Gisèle, *La fotografía como documento social*, Ed. Gustavo Gili / Mass Media; México; 1993; pp 95-149.
- Gamarnik, Cora, *El fotoperiodismo en Argentina. De siete días ilustrados a la agencia Sigla*. Colección Pretéritos Imperfectos. Ed. ArtexArte; 2020. Capítulos Seleccionados.
- Ribalta, Jorge, *El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas*. Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge / Atmarcadia SL, 2018. Capítulos seleccionados
- Robins, Kevin. "¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía", en Lister, Martin (comp.): *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós, Barcelona, 1997.
- Vs Autores. *Las cosas tal como son. Fotoperiodismo en contexto desde 1955*. Introducción y Epílogo. Editorial Blume, Barcelona, España. 2006. Capítulos seleccionados.
- Vs. Autores. *Aun no. Sobre la reiventación del documental y la crítica a la modernidad. Ensayos y documentos (1972-1991)*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2015.

## B. Bibliografía sugerida

- Baeza, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Ed Gustavo Gili, Barcelona; 2001. Capítulos seleccionados.
- Barthes Roland, "El mensaje fotográfico"; adapt. de Barthes Roland. *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, Barcelona, 1986.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós Comunicación, 1989, España.
- Beaumont Newhall. *Historia de la fotografía*. Ed Gustavo Gili. Barcelona 2002.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia, Pre-textos, 2004.
- Cusicanqui, Silvia Rivera. *Sociología de la imagen*. Editorial Tinta Limón. Buenos Aires, 2015.
- Fortuny, Natalia. *Memorias fotográficas. Imágenes y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Editorial La Luminosa, Buenos Aires, 2014.
- Gamarnik, Cora (2019). "Reconstrucción de la primera muestra de periodismo gráfico argentino durante la dictadura", V Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 4 al 6 de noviembre de 2009.

- Huberman, Didi. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2018.
- Marzo, Jorge Luis (ed.). *Fotografía y Activismo: Textos y Practicas (1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006. Capítulos seleccionados
- Menajovsky, Julio; Brook, Gabriela. *Tener la foto. Fotoperiodismo, mercado y apropiación de sentido*. Revista "Encrucijadas", No 25, Abril de 2004
- Pérez Fernández, Silvia, *Imágenes Latentes. Fotografía argentina de los 80*. Editorial La Minga, 2021.
- Ribalta, Jorge (ed.). *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Ritchin, Fred: *Después de la fotografía*. Serieive, México, 2010. Capítulos seleccionados.
- Vs. Autores. *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939), ensayos y documentos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011. Cap. seleccionados
- Susan Sontag. *Ante el dolor de los demás*, Ed Alfaguara. Buenos Aires, Arg. Año 2003.

#### **10. Propuesta metodológica:**

El seminario propone un recorrido teórico-práctico. El contenido teórico se desarrollará en encuentros generales que tracen los ejes problemáticos que atraviesan el fotoperiodismo y la fotografía documental; mientras la propuesta práctica tomará el formato de taller y apuesta a que los y las estudiantes se apropien de las herramientas básicas de producción y puedan explorar la realización de un proyecto fotográfico desde una perspectiva crítica. El formato taller implica el desarrollo de trabajos prácticos de producción fotográfica de corto y mediano alcance.

Durante las clases, tanto teóricas como prácticas, se visualizarán trabajos fotográficos de autores y autoras clásicos y contemporáneos que nos permitan identificar recursos expresivos, estrategias narrativas, formatos y plataformas de circulación. También se visualizarán y analizarán las producciones realizadas por los y las estudiantes.

#### **11. Carga horaria:**

De manera global está previsto que los teóricos y los prácticos de carácter presencial y obligatorio insuman cada uno un 50 % respectivamente de las horas de clase.

## **12. Evaluación:**

### **a- Régimen de evaluación y promoción.**

- Podrán promocionar sólo aquellos alumnos que registren por lo menos el 80 % de regularidad de asistencia a clases.
- La promoción será directa con aprobación de una evaluación integradora cuya nota final promediada con las diferentes evaluaciones parciales no podrá ser menor a 6 (seis).
- En caso que el alumno/a durante la cursada no contara con el presentismo requerido y/o no alcanzara la aprobación de los trabajos prácticos o la calificación mínima de 6 (seis) durante las evaluaciones parciales, podrá presentarse a la primera fecha de evaluación final como instancia recuperatoria que habilita la inscripción a futuros llamados a examen.

### **b. Modalidad de evaluación de los estudiantes**

- Oral, escrito y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos según requerimientos orientados por la cátedra. Se evaluará la solvencia de resolución en relación a la incorporación de los conceptos trabajados en clase
- El trabajo integrador final podrá ser un trabajo monográfico o un trabajo de producción fotográfica según las especificaciones de la cátedra.
- Se privilegiará la presentación de un avance de investigación y/o proyecto de tesina escrito con defensa oral como trabajo práctico final de integración según los objetivos generales y específicos del presente seminario.

**Victoria Gesualdi y Leandro Teyseire**

**julio de 2025**