

1-Denominación completa de la asignatura:

“Seminario TIF: Algo más que la comunicación de los Procesos de Memoria, Verdad y Justicia”

2. Justificación de la propuesta: problema planteado, ejes de articulación de los contenidos en el programa, vinculación con el plan de estudios vigente y otras asignaturas; y las modificaciones introducidas al programa si corresponde.

La presente propuesta se inscribe en el marco de la experiencia de la cursada de este seminario en el primer cuatrimestre del 2024 donde se inscribieron 50 estudiantes, se aceptaron en actas 40 de ellos y finalizaron 39 inscriptos, con el resultado de 37 graduados de la Carrera preocupados por los avances de un gobierno nacional que, reavivando debates del pasado en torno a la cifra de detenidos-desaparecidos y/o la teoría de los dos demonios y retirando al Estado de las políticas públicas de Memoria instauradas, niega los hechos ocurridos en la última dictadura cívico-militar.

Ellos realizaron Trabajos de Integración Final (TIF) investigando y produciendo piezas comunicacionales que recuperan memorias del Terrorismo de Estado, ofrecen material educativo para enseñanza en nivel secundario y promueven acciones para visibilizar los hechos ocurridos y rendir homenajes a los detenidos-desaparecidos en CABA y en la Provincia de Buenos Aires, entre otras.

En ese sentido, con ánimo de dar la oportunidad a otros/otras estudiantes interesados/as en la temática, presentamos este seminario TIF para brindar y discutir herramientas teóricas y metodológicas que permitan encarar el estudio de las memorias de nuestro pasado reciente y sus modos comunicacionales con el fin de contribuir a la transmisión de los hechos ocurridos durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país (1976-1983).

Por otra parte, busca estimular la reflexión respecto de la trágica etapa, analizando sus consecuencias como un modo de profundizar nuestra construcción democrática ante las amenazas actuales, como señalamos anteriormente (negacionismos, discursos de odio u otras formas de violencias que reviven el pasado).

Pretende, además, promover la producción de contenidos comunicacionales acerca de la recuperación de ex centros clandestinos de detención (CCD), hoy muchos de ellos constituidos como Espacios y Sitios de Memoria; conocer los diferentes modos en que los procesos de Memoria se han visto involucrados en la construcción de formas novedosas de sujetos sociales cuyos relatos constituyen testimonios de lo que fue el horror vivido y el miedo que irradiaron los secuestros clandestinos, las torturas, desapariciones y muertes de 30.000 personas. Las formas de narrar el horror se van actualizando, desbordando los límites de lo decible, lo que nos obliga a un estudio cotidiano y específico de la amplia multiplicidad de maneras de testimoniar.

También ofrece una propuesta donde se puedan analizar las transformaciones de la memoria colectiva en la mass-mediatización de ella y contribuir así, a la creación de inéditas piezas comunicacionales que visibilicen las conquistas que faltan en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia como la identificación de los restos NN exhumados o la restitución de la identidad de los hijos apropiados, entre otros. De allí que en algunas de las clases prácticas se promoverá el diálogo de les estudiantes con representantes de

organismos de Derechos Humanos como Horacio Pietragala Corti, quien fuera Secretario de Derechos Humanos de Nación; Claudia Carlotto, ex coordinadora de la Comisión Nacional por Derecho a la Identidad (CONADI); de ex trabajadores del Archivo Nacional de la Memoria y el Registro Único de Víctimas de Terrorismo de Estado (RUVTE); de organismos provinciales como la Comisión Provincial por la Memoria o de organismos que contribuyen al proceso de Memoria, Verdad y Justicia como el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).

En contextos donde el negacionismo parece instalarse como lógica imperante, con este recorrido teórico-práctico, se busca promover entre los y las futuras graduados la construcción de los puentes necesarios entre un pasado reciente que aún tiene huellas en la complejidad del presente.

3- Modalidad de la asignatura: se debe colocar: **Seminario**

4- Carga horaria semanal: se debe colocar: **4hs**

5- Carga horaria total: se debe colocar: **64hs**

6- Metodología de enseñanza: se debe colocar: **Clases teórico-prácticas**

7. Cuatrimestre de dictado. Elegir el de preferencia entre: Curso de verano, 1ero o 2do de 2026 (El Curso de verano es únicamente posible para los seminarios tradicionales)

De cursada en forma virtual los días Martes de 18 a 22 h. 2do. cuatrimestre de 2026.

8. Objetivos generales y objetivos específicos

Objetivos generales:

- Brindar una formación transdisciplinaria que promueva la comprensión acerca del terrorismo de Estado en Argentina y sus consecuencias en nuestra sociedad para contribuir con ello al desarrollo del pensamiento crítico y creativo hacia el compromiso ciudadano con la democracia.
- Producir un artículo académico inédito o material sonoro o audiovisual que pueda ser utilizado para dar a conocer los hechos ocurridos durante la última dictadura cívico militar argentina (1976-1983) o bien ser promotores de campañas de divulgación y concientización acerca de lo sucedido y sus huellas en el presente.

Objetivos específicos:

- Analizar las consecuencias del Terrorismo de Estado en Argentina y su comunicación en el presente.
- Brindar herramientas de análisis para la comprensión histórica de los hechos ocurridos durante la dictadura cívico-militar argentina y la valoración de la recuperación democrática.
- Indagar acerca de las distintas estrategias de posicionamiento mediático y de resistencia cultural y visibilización de los reclamos de Verdad y Justicia en diferentes soportes comunicacionales.
- Analizar de modo crítico las políticas de la memoria, la recuperación de los ex CCD y los problemas vinculados con la rememoración de pasados traumáticos.
- Promover la participación en las audiencias de los Juicios que se están llevando adelante actualmente en los Tribunales Federales de Argentina, a fin de generar narrativas en torno a esta experiencia.

9. Contenidos desglosados por unidades o módulos

Unidad 1 – El Terrorismo de Estado y sus huellas en el presente.

La dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). Medios de comunicación, derechos humanos, represión y resistencia en aquellos años. Las Fuerzas Armadas y la complicidad empresarial en delitos de Lesa Humanidad. Memorias colectivas y la figura del detenido-desaparecido. Narrativas históricas y sentidos contemporáneos. Memorias del exilio y Memorias familiares de ex presos/presas políticas. El negacionismo.

Unidad 2 – Los procesos de Memoria, Verdad y Justicia en Argentina.

El Juicio a las Juntas Militares (1985). Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los juicios en el Exterior y el camino a la reapertura del juzgamiento a los responsables de los delitos de Lesa Humanidad. Los organismos de Derechos Humanos y la recuperación de los ex Centros Clandestinos de Detención (CCD) como lugares de memoria. Las políticas públicas de Memoria actuales en nuestro país.

Unidad 3 - El Testimonio, su valor documental y de archivo.

¿Qué es un testimonio?. El problema de la subjetividad. El testigo como fuente de datos y el testigo como sujeto de los procesos sociales. Testimonio y verdad jurídica. La entrevista como herramienta metodológica para su registro. Los archivos orales como fuentes documentales de testimonios. El patrimonio documental y el archivo para la conservación de la Memoria.

10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

Unidad 1

BASUALDO, Victoria (2022) "Fuerzas Armadas y empresas en la dictadura argentina (1976-1983): relaciones institucionales, económicas y represivas". En Secretaría de Derechos Humanos de la Nación (comps.) Repositorios. Perspectivas y debates en clave de Derechos Humanos. N°3. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/10/cuadernillo_de_responsabilidad_civil_oct22.pdf

BAYER, Osvaldo, et al. (2010) El Terrorismo de Estado en la Argentina. Buenos Aires, Instituto Espacio para la Memoria

BLAUSTEIN, E. y M ZUBIETA (1998) Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso. Buenos Aires. Ediciones Colihue.

ENTEL, Alicia. (2023) Memoria y Comunicación, en Diccionario de Comunicación. Conceptos y debates de las Ciencias de la Comunicación. Buenos Aires. Fundación Walter Benjamín.

FEIERSTEIN, Daniel (2018) Los dos demonios (recargados) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Marea.

HALBWACHS, Maurice (2004) [1950]: "Memoria colectiva y memoria individual", en La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 25-52.

INVERNIZZI, H. y J. GOCIOL (2007), "El enemigo cultural: el marxismo y subversión", en Un Golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar. Buenos Aires. Eudeba.

KAUFMAN, Alejandro (2022) "El negacionismo no es una opinión sino un crimen". En Secretaría de Derechos Humanos de la Nación (comps.) Repositorios. Perspectivas y debates en clave de Derechos Humanos. N°1. Disponible en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/03/negacionismo_09032023_web.pdf

MANGUIA, S. y T. NOLI (2016) "Censura a la cultura durante la última dictadura cívico-militar. Estudio de casos inéditos", en Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria del Centro Cultural Haroldo Conti. Buenos Aires.

SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DE LA NACIÓN (2023) Nombrar la Dictadura. Repositorios. Perspectivas y debates en clave de Derechos Humanos. N°4 Disponible en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/06/4._nombrar_la_dictadura_online_.pdf

VÁZQUEZ LIÑAN, Miguel (Coord.) (2023) Comunicar el pasado. La memoria y sus mediaciones. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Unidad 2

CALVEIRO, Pilar (2006) Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires. Colihue.

DUHALDE, E., ROUSSEAU, F (2015) El ex detenido-desaparecido como testigo de los juicios por crímenes de lesa humanidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Eduardo Luis Duhalde.

FUNES, Patricia (2022) Comprender y juzgar: Hacer Justicia en las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Imago Mundi.

GOMEZ, María Rosa (2008) Territorios en disputa: monumentos, museos y sitios de memoria. Artículo Revista RAMONA N° 078 marzo de 2008. Buenos Aires.

GUGLIELMUCCI, Ana (2013) La Consagración de la Memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina. Buenos Aires. Antropofagia.

LORETI, D. y L. LOZANO (2017) "Derechos Humanos: e la amnistía encubierta a un modelo de justicia impartida", en Pucciarelli, A. y A. Castellani (Coord.) Los años del Kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

MANGUIA, S (2017) Estudio de las Memorias: los ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio de la Ciudad de Buenos Aires entre los años 2002 y 2014 Actas de las IX Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigación Gino Germani de la Facultad de Cs. Sociales. UBA. Buenos Aires.

SEL, S. (2022) Conflictividad y orden social dominante. Derivas de las políticas de comunicación y memoria en Argentina, en Ramos, I (et.al), Políticas de comunicación y memoria en América Latina (2003-2019). Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi

Unidad 3

AGAMBEN, Giorgio (2002). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III. Barcelona: Pre-textos. ["El testigo": 13-40].

AMADO, Ana (2009). "El testimonio y las voces de la memoria social" y "Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas de identificación". En La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue, pp. 127-135 y 154-203.

BARELA, L., MIGUEZ, M. y GARCIA CONDE, L (2009). Algunos Apuntes sobre historia oral y cómo abordarla. Buenos Aires. GCABA.

INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA (2012) Memoria de mujeres. Relatos de Militantes, ex Presas Políticas, familiares de desaparecidas y exiliadas. Buenos Aires. IEM.

LONGONI, Ana (2024) Activimos artísticos en De Charras, Kejval y Hernández (coord.) Vocabulario crítico de las Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires. Taurus.

MANGUIA, Silvina (2019) La colección "Memorias de Violencia Institucional desde el regreso de la democracia en Argentina", un proyecto de Archivo Oral del Archivo Nacional de la Memoria. Revista Testimonios N°8 de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina.

OXMAN, Claudia (1998). La entrevista de investigación en ciencias sociales. Buenos Aires, Eudeba.

SCHMUCLER, Héctor (1980). "Testimonio de los sobrevivientes". Controversia, nº 9/10: 4-5.

11. Régimen de evaluación y promoción: se deberán seguir los requisitos establecidos en el [Reglamento Académico](#), con referencia a la asistencia, la regularidad, tipos de promoción y evaluación (parciales, monografías, trabajos prácticos, exámenes o coloquios finales).

Las y los estudiantes deberán cumplir con un 75 % de asistencia para participar de un coloquio donde se evaluará el Trabajo Integrador Final (TIF), de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Trabajos Integradores Finales de la Carrera de Ciencias de la Comunicación.

El dictado del seminario tendrá dos momentos: el tramo teórico que se centrará en la exposición y discusión de categorías y conceptos para el análisis de la comunicación del Terrorismo de Estado, sus consecuencias y los procesos de Memoria, Verdad y Justicia y, el tramo práctico, consistirá en la devolución de los avances de TIF que los y las estudiantes redactarán y enviarán a las profesoras, así como también ellos y ellas serán guiados para la propuesta de producción audiovisual, sonora o gráfica que hayan elegido para el Trabajo de Integración Final. En ese sentido, se planificarán dos horas de consultas una vez por mes por fuera del cronograma establecido a los fines de poder contribuir a sus avances y potenciar su finalización a partir de la experiencia de la cursada del año 2026.

A partir de la selección que los y las estudiantes hagan, se ofrecerá de ser necesario, bibliografía complementaria como artículos periodísticos, producciones audiovisuales y literarias. También se propiciará la intervención de invitados para disertar determinados temas y se sugerirá participaciones en actividades como visitas presenciales o virtuales a Sitios de Memoria, cobertura de juicios de lesa humanidad, entre otras.

12. Modalidad de aprobación: Elegir entre **Promocionable** o con **Examen final obligatorio** (los Seminarios TIF deberán dictarse con Examen final obligatorio)

Por tratarse de un Seminario TIF, se dictará con Examen Final Obligatorio.

13. Docente a cargo y equipo docente. Funciones de cada integrante informando nombre, apellido y DNI de cada uno. Los seminarios pueden estar dictados por un docente a cargo y hasta dos docentes ad honorem como equipo.

Docente a cargo: Silvina Manguía – DNI 17951950

Docente ad honorem: María Villanueva – DNI 30086564