

## **1. Denominación completa de la asignatura:**

“Seminario TIF: Neoliberalismo y resistencias político-culturales en Argentina. Explorando estrategias a través del cine, la literatura, el humor gráfico y otras materialidades contemporáneas. (Orientación en Investigación).”

## **2. Justificación de la propuesta:**

A partir de una caracterización de los procesos de reconfiguración subjetiva subordinados a la lógica de lo que Michel Foucault denominó gubernamentalidad neoliberal, que han venido teniendo lugar en Argentina desde la última dictadura cívico-militar hasta la actualidad, el presente Seminario TIF propone focalizar en una serie de prácticas artísticas y culturales que han buscado resistir y desafiar las imposiciones del neoliberalismo. Estas prácticas promueven formas de desidentificación, entendidas como estrategias de subversión que cuestionan la subjetivación impuesta por la lógica neoliberal y buscan construir nuevas formas de identidad y resistencia.

Al respecto, Chantal Mouffe ha resaltado la importancia de las prácticas artísticas y culturales críticas, entre otras posibles formas de intervención política, en el ámbito público. Desde su perspectiva, las prácticas artísticas desempeñan un papel crucial tanto en la creación y sostenimiento de un orden simbólico establecido como en su desafío. De modo que, aun cuando dichas prácticas pueden obrar en una dirección identificatoria, también podrían contribuir significativamente a los procesos de desidentificación y construcción de nuevas formas de subjetividad. Su relevancia radica en el uso de recursos que provocan respuestas emocionales, lo que permite alcanzar al sujeto en el nivel afectivo. Esto no implica negar la presencia de una dimensión cognitiva en el arte y otras expresiones culturales similares, sino más bien afirmar que a través de los afectos es posible influir en el intelecto.

La transformación de las identidades políticas, según la autora, no puede surgir sólo de un llamado racionalista al verdadero interés del sujeto, sino más bien de su participación en prácticas que movilicen sus afectos de manera que desarticulen el marco en el cual tiene lugar el proceso de identificación dominante. Así, lo particularmente interesante de las propuestas del arte crítico es su capacidad para desencadenar, a través de la imaginación y las emociones que evocan, una reflexión que eventualmente permita a los receptores ver las cosas de otra manera y percibir nuevas posibilidades.

De este modo, la propuesta se dirige a la revisión de bibliografía específica que explore los procesos de subjetivación en el contexto de la gubernamentalidad neoliberal, así como al análisis de diversas producciones artísticas y culturales (fragmentos de películas y novelas, viñetas satírico-políticas, memes y GIFs) que, en diferentes momentos de la historia argentina reciente, han fomentado procesos de desidentificación y construcción de nuevas formas de subjetividad crítica.

El Seminario TIF se estructura en torno a tres ejes principales. El primero se centrará en una revisión teórica de conceptos clave, tales como gubernamentalidad neoliberal, subjetivación y desidentificación. El segundo eje examinará ejemplos históricos y

contemporáneos de prácticas artísticas y culturales en Argentina que han emergido como formas de resistencia y contestación al neoliberalismo. Finalmente, el tercer eje propondrá un espacio de análisis crítico y discusión, donde los participantes podrán aplicar los conceptos teóricos y las estrategias metodológicas al estudio de casos específicos.

Este seminario está diseñado para profundizar en algunos de los tópicos abordados en el tramo inicial de la carrera y, fundamentalmente, en la nueva orientación de Investigación implementada con el plan de 2024. Los contenidos dialogan en particular con las siguientes asignaturas: La investigación en Comunicación (trayectoria inicial), Espacio público y opinión, Procesos culturales, Discurso y semiótica de redes, Estética y comunicación, Audiencias y Recepción, Políticas culturales, Historia del Arte y su relación con los medios masivos de comunicación, entre otras.

**3- Modalidad de la asignatura:** Seminario

**4- Carga horaria semanal:** 4hs

**5- Carga horaria total:** 64hs

**6- Metodología de enseñanza:** Clases teórico-prácticas

**7. Cuatrimestre de dictado:** 2do. de 2026

**8. Objetivos generales y objetivos específicos:**

El Seminario tiene como objetivo principal fomentar la reflexión y la producción académica, centrándose especialmente en la elaboración del Trabajo Integrador Final. Para ello, se propiciará que los estudiantes realicen una lectura interesada del material que les permita identificar, delimitar y construir un área problemática personal de investigación.

Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes:

- produzcan una reflexión crítica que les permita desarrollar una comprensión propia de las condiciones actuales de los procesos de subjetivación y desidentificación en el contexto de la gubernamentalidad neoliberal en Argentina;
- incorporen herramientas analíticas y metodológicas para enriquecer la producción de diagnósticos sobre la sociedad contemporánea desde la perspectiva comunicacional;
- avancen en la construcción y problematización de un objeto de estudio, formulando hipótesis para el Trabajo Integrador Final y otras posibles producciones académicas o profesionales; y
- desarrollen una reflexión sobre los supuestos epistemológicos que fundamentan su propia producción académica.

**9. Contenidos desglosados por unidades o módulos:**

**Unidad 1: Gubernamentalidad neoliberal y procesos de subjetivación**

Procesos de des-democratización. El odio a la democracia. La elección de la desigualdad. Democracia: ¿consenso o conflicto? Voluntades, deliberaciones, racionalidad. La moralización de la política. Medios de comunicación y plataformas sociales en el capitalismo neoliberal.

### **Unidad 2. Reconfiguración subjetiva en la historia reciente Argentina**

De la dictadura cívico militar a la experiencia libertaria actual. Límites y obstáculos de la transición democrática. La noción de “pacto” como regulador de las “pasiones políticas”. El consenso a las reformas y ajustes pro-mercado de los noventa. La emergencia del sujeto neopolítico durante el conflicto del campo. El surgimiento de nuevas formas de servidumbre voluntaria basadas en el sacrificio y el sufrimiento. El goce como enclave libidinal del empresario de sí. Neo-racismo: “robo de goce” y “odio al otro”.

### **Unidad 3. La dimensión afectiva en las prácticas político-culturales de resistencia**

Procesos de desidentificación y construcción de nuevas formas de subjetividad crítica. La posibilidad de emergencia de la política. Explorando estrategias a través del cine, la literatura, el humor gráfico y otras materialidades contemporáneas.

### **Unidad 4. El hacer comunicacional en la producción del conocimiento social actual**

De los conceptos teóricos a la construcción de un objeto de estudio. Nuevos interrogantes en torno a los procesos actuales de subjetivación y las posibles resistencias político-culturales. Repertorios metodológicos: el enfoque discursivo, la incorporación de material visual en la investigación, el impacto de las redes sociales y plataformas digitales.

## **10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad**

### **Unidad 1: Gubernamentalidad neoliberal y procesos de subjetivación**

Brown, W. (2010), “Hoy en día, somos todos demócratas”, en *Democracia, ¿en qué estado?*, Buenos Aires: Prometeo.

Dubet, F. (2015), *¿Por qué preferimos la desigualdad? (aunque digamos lo contrario)*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2007), *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires: FCE.

Han, B.-Ch. (2014), “El Big Brother amable”, en *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*, Barcelona: Herder.

Mouffe, Ch. (2007), *En torno a lo político*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rancière, J. (2007), *El odio a la democracia*, Buenos Aires: Amorrortu.

### **Unidad 2. Reconfiguración subjetiva en la historia reciente Argentina**

Berardi, F. (2007). *Generación Postalfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*, Buenos Aires: Tinta Limón.

Botticelli, S. (2021). "Elucidar el triunfo de Cambiemos sin cuestionar la democracia. Nuevos desafíos para la intelectualidad crítica argentina", en *Question/Cuestión*, Nro.69, Vol.3, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Casullo, N. (2013). *Las cuestiones*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Fair, H. (2008). "El rol de los componentes pasivos en la legitimación del discurso menemista", en *Revista Electrónica de Psicología Política*, N° 16. Recuperado de [http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/marzo08\\_03.pdf](http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/marzo08_03.pdf).

Ferraris, M. (2019). *Posverdad y otros enigmas*, Madrid: Alianza.

Navarro, M. (1995). "Democracia y Reformas estructurales: explicaciones de la tolerancia popular al ajuste económico", en *Desarrollo Económico*, 35(139): 443-466.

Merlín, N. (2020). "Neoliberalismo: colonización de la subjetividad y obediencia inconsciente", en *Desde el Jardín de Freud* n° 20, pp. 39-55.

### **Unidad 3. La dimensión afectiva en las prácticas político-culturales de resistencia**

Alemán, J. (2014). *En la frontera. Sujeto y capitalismo*, Buenos Aires: Gedisa.

Fraticegli, D. (2021). "La nueva era de la mediatización reidera", en Burkart, M., Fraticelli, D y Várnagy, T. (Coord.) *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico*, Buenos Aires: Teseo.

Mouffe, Ch. (2014). *Agonística. Pensar el mundo políticamente*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Mouffe, Ch. (2023). *El poder de los afectos en la política*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Schtivelband, E. (2024). *Del sujeto neopolítico a las nuevas formas de servidumbre voluntaria. Reconfiguraciones subjetivas en el marco de la ofensiva neoliberal-conservadora en Argentina (2008-2019)*. Buenos Aires: Teseo.

Várnagy, T. (2021). "Filosofía y humor", en Burkart, M., Fraticelli, D y Várnagy, T. (coord.) *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico*, Buenos Aires: Teseo.

### **Unidad 4. El hacer comunicacional en la producción del conocimiento social actual**

Angenot, M. (2012). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Gunthert, A. (2020). "Las imágenes existen en composición con textos y con otros elementos, son formas híbridas como también lo es el lenguaje", entrevista por Alejandro León Cannock, LUR.

Jost, F. (2023). *Dígalo con memes. De la parodia al mundo digital*. Buenos Aires: La Crujía.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de las imágenes como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Solana, M. (2017). "Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?", en *Cuadernos de filosofía* N° 69, pp. 87-103.

Stavrakakis, Y. (2010). "La 'política de la jouissance' consumista y el fantasma de la publicidad", en *La izquierda lacaniana*. Psicoanálisis, teoría, política. Buenos Aires: FCE.

### **11. Régimen de evaluación y promoción:**

El Seminario será evaluado a partir de la confección de un Trabajo Integrador Final (TIF) que se entregará hacia final del cuatrimestre (según [Reglamento Académico](#)). Durante la cursada se indicará la consigna de trabajo y se solicitará un avance a partir del cual el docente pueda realizar sugerencias pertinentes y se concrete un beneficioso intercambio colectivo dentro del curso.

Régimen de cursada: Asistencia a clase (75% de asistencia), participación y entrega del TIF.

**12. Modalidad de aprobación:** Examen final obligatorio el cual consistirá en un coloquio de presentación del TIF.

**13. Docente a cargo:** Ernesto Javier Schtivelband, DNI 21.924.709